



1302



# المائة الجديدة

في مركزها الاجتماعي



عليه

الكاتب الاجتماعي الشيخ



طبع بمطبعة السعادة

إن ما يؤخذ على النساء من ~~عيب~~ طباع الصخب والسلطة  
وسوء الخلق والشراسة وميلهن إلى المخاصمة والعراك والتسخط  
والتبرم ورفع العويل والصياح وإرسال الزفير والشهيق  
وسكب الدموع - هذه الطباع التي أسخطت الرجال على  
النساء وحملتهم على اتهامهن بسوء الخلق وحب الشر إنما هي  
ثمار أنتجتها عين هذه التربة التي أنتجت الحلو الطيب من  
محاسن شيمهن ومحامد صفاتهن - كالرحمة والحب والحنان  
والرقة . فأنت ترى في المرأة الضدين من سوء الخلق الغامض  
السبب المجهول العلة وحسن الايثار ومحمود التضحية وخالص  
الوفاء . فلا تحسبن أن هذا التناقض ليس هو الا مظهراً  
من مظاهر العناد الكاذب والاستبداد الباطل ومحض الدلال  
والتجنى وانه لذلك مما تستطيع المرأة أن تملكه بسهولة وأن  
تكف عنه وتمسك بأيسر مجهود من الارادة والعزيمة  
إن دائرة الحب في المرأة أوسع نطاقاً بكثير وأفسح



مجالاً منها في الرجل . وتأثيرها في الدماغ والأعصاب مما  
يجب على المرء أن يفهمه ، فالمرأة فتانة للرجل بقوة مالهها من  
صفات الأثوثة ، وبقوة هذه الصفات ذاتها قد يصبح تأثيرها  
عليه شيطانياً جهنمياً ، أوليس من خلقتها الطبيعية فأسندت  
إليها وظائف أحداث الحياة وصوغها وتصويرها ثم تغذيتها  
وإطعامها وتربيتها جديرة أن تكون ذات أجهزة وعدد  
غريبة التكوين معقدة التركيب معتاص على الأذهان فهمها  
ومعرفة أسرارها ؟

إن وظيفة المرأة كحامل للجنين وتعقد تركيب طبيعتها  
لما أثار العجب والحيرة في جميع المصورين بين أنواع الشعوب  
كافة ، ومن ثم ما سجع به شعراء الغرام أمثال بارنز وشلي  
ودى موسيه من أن المرأة مخلوق أعجب من الرجل وأغرب  
ومن ثم حيرة القسوس ورجال الأديان في أمر المرأة وتناقض  
أقوالهم فيها وتباين مذاهبهم : تارة يعظمونها فيرفعونها إلى  
أعلى عليين ، وآخر يبخسونها فيسقطونها إلى أسفل سافلين  
— آونة يخوفوننا منها الداهية الدهياء والطامة الكبيرة

والخطر الأكبر على ركن الايمان واليقين ، وصرح العقيدة  
والدين ، وآونة ينعنونها بالسراج الهادي الى النور الالهي  
من حلك الظلام ، والسفينة المنجية من بحر العطب الي ساحل  
السلام ، وانها الخير العميم ، والصفر المقيم ، والملك الكريم ،  
ونجاة الأتفس وروح القدس ، وكذلك الفلاسفة ما برحوا  
يصنعون النظريات العديدة عن سرعة قلب المرأة وكثرة  
تلونها دون أن يبنوا نظرياتهم هذه علي أساس متين من علم  
فسولوجية المرأة وبسيكولوجيتها . وكذلك المشرعون  
سنوا القوانين الرامية الى إصلاح شأن المرأة من وجهة عامة  
دون أن يعنوا أقل عناية بأمر احتياجاتها الخاصة ومطالبها  
الذاتية ، وكذلك الوعاظ وعلماء الأخلاق ما فثوا يلقون  
عليها الدروس والمحاضرات في الواجبات والفروض دون أن  
يستطلعوا ويستجلوا ما غمض من احتياجاتها وحدودها  
ومقدراتها الأخلاقية والدينية

ان الحقائق الكبرى لتكون في الغالب من مستكشفات  
الشعراء وبنات أفكارهم — اذ كان الشاعر ربما طمح بخياله



الطمحة يسمو بها الي مستكن نجمة الجليل وراء حجب  
السحاب ، وينوص بها الي مستمر لؤلؤة الفكرة الرائعة  
في أعماق لجج العباب ، فينال في أقرب من لمح البصر بجناح  
الخيال مالا ينال الفيلسوف بالحجة المنطقية والقياس ، ولا  
العالم الطبيعي بالمجهر والبوتقة والقسطاس ، ومن ثم ترى  
أن الشاعر بارنز لما قال في بعض قصائده ان الطبيعة لما  
أرادت أن تخلق المرأة أكبرت هذا العمل لصعوبته واحتياجه  
الي المهارة القصوى والبراعة العظمى فهابتة اعظاماً  
وأحجبت عنه في أول الأمر إجلالاً ، ثم سخت لها فكرة  
وجدت أن فيها الوسيلة لادراك هذه الغاية البعيدة ، وتلك  
هي أن تبدأ أولاً بخلق الرجل الذي لا يحتاج الي مثل  
ما يحتاجه خلق المرأة من غاية الدقة ومنتهى الاتقان فيكون  
لها ذلك بمثابة التمرين والرياضة والتدريب حتى تصبح يدها  
الخرقاء صناعاً ، ويصبح مجهودها العادي إجابة وإبداعاً .  
تخلقت الرجل على سبيل التجربة والاختبار ثم خلقت بعد  
ذلك المرأة فجاءت غاية الحسن والاحسان ، ونهاية التأنيق



والاقتقان ، وآية الدهر ومعجزة الزمان  
 فنادت بك الله أيها القارئ ألا ترى أن الشاعر بارئ  
 لما قال هذا قد لمح بهذه الإشارة القصيرة الى ما كتشفه  
 العلم ( الفسيولوجيا والبيكولوجيا ) بعد الجِدِّ والكَدِ  
 والبحث والتنقيب الأعوام العديدة من تلك الحقيقة التي  
 تعد الآن من أنفس مستكشفات العلم الحديث ، لا عجب  
 ولا بدع فان لمحة الشاعر من نور الله وكلمة الشاعر من كلم  
 الوحي :

والشعر لمح تكفى اشارته وليس بالهذرطولت خطبه

# فهرست

## كتاب المرأة الجديدة

صفحة	محتوى	صفحة	محتوى
٣	«الفصل الاول» في مركز المرأة الاجتماعي	٥٣	«الفصل السادس» نتائج نظام الزواج الشرقي
١٧	«الفصل الثاني» في وصف الحالة الاجتماعية للمرأة في الولايات المتحدة	٥٥	الانتصار لمذهب تعدد الزوجات
٢٥	«الفصل الثالث» في مركز المرأة في المجتمع	٧٥	الرد على مذهب حرية الطلاق
٢٨	قانون الزواج عند الرومان	٦١	«الفصل السابع» سعادة الزواج
٢٩	المسيحية الاولى والزواج	٦٨	أساسها حسن المعاشرة الحب والزواج
٣١	تعدد الزوجات في المسيحية	٧٦	«الفصل الثامن» العائلة
٣٥	«الفصل الرابع» المرأة والزواج	٨٠	«الفصل التاسع» شغل المرأة بالصولة والنفوذ والسلطان
٤٥	«الفصل الخامس» الزواج وتعدد الزوجات	٨٤	محاسن الزوجة الكريمة وفضائلها
٤٨	نظام الزواج	٨٧	«الفصل العاشر» صيانة الزوجات والبنات
٥٠	الاعتراض على تعدد الزوجات		

صحيحة	صحيحة
١٣٤ رأي المسز بيلي رينولدز	١٠١ « الفصل الحادي عشر »
١٣٥ رأي المسز ونيفيرد	حقوق الزواج
جراهام	١٠٦ الألفة والاتصال بين
١٣٦ رأي المدر كلا ارشيريان	الوالد وبنيه
البجاة الشهيرة	١٠٩ ثمرات الألفة والاتصال
١٣٨ رأي هتريتارا المصورة	بين الوالد وبنيه
الشهيرة	١١٦ « الفصل الثاني عشر »
١٣٨ رأي المسز ماي ارجنتون	الزواج
١٤١ رأي المسز بيلوك لونزين	١٢٦ « الفصل الثالث عشر »
١٤٣ « الفصل الرابع عشر »	أصناف الجمال الرجالي
المرأة في الوجود لمدام أنجل	أحب الى النساء
١٦١ « الفصل الخامس عشر »	١٢٧ رأي البارونيس أركاري
تقائن المرأة	١٢٩ رأي المسز ايليس جفريز
١٦٩ طاب المرأة المساواة	١٣١ رأي المسز سن ولیمسون
١٧٦ الانتخاب الجنسي	١٣٣ رأي توره سكايجل
١٨٠ الخاتمة وبها تمام الكتاب	المهورة الشهيرة



# المائة الحادية

أو

مركزها الاجتماعي



الكاتب الاجتماعي الشهير

المستقبل

عنى بنشره وطبعه

\*(عيسى مسنين)\*

# الفصل الأول

## مركز المرأة الاجتماعي

والفكرة القديمة التي كانت تجري في أذهانهم من أن  
نبي الاسلام هو الذي كان أول من سنَّ تعدد الزوجات  
وجعله شريعة من الشرائع الاجتماعية — وهي فكرة تدل  
على مقدار جهل الذين حملوها أدمغتهم — قد هدمت اليوم  
ودحضت وظهر لهم فسادها ولكن الخطأ الذي لا تزال  
جماهير العامة عندهم تستمسك به وتصر عليه ولا تزال خلق  
كثير من المتعلمين ورجال المسيحية يقولون به هو ما قدمنا  
من أن محمداً اتخذ تعدد الزوجات شريعة وأقرَّه سنة وقانوناً  
وتلك فكرة ليس في الدنيا أفسد منها وأبعد عن الحق  
وأضعف أساساً . فان محمداً وجد تعدد الزوجات معمولاً  
به بين أمته وجيران أمته والبلاد الواقعة حول جزيرته حيث  
اتخذت ثمة مظهراً مخيفاً وكانت في حال من التفشى سيئة

ذكرنا ونحن لا تنكر من قوانين الامبراطورية المسيحية  
حاولت أن تصلح من أمر هذه النقيصة وتكسر من  
حدتها ولكنها عجزت وعادت مخيبة طائشة السهام فظلت  
تلك العادة نامية متأصلة لارادتها ولا زاجر يزجرها وظلت  
الزوجات المسكينات اللاتي تزوج منهن الرجل بعد زوجته  
الأولى يعانين جملة من الآلام وضروباً من الشقاء

وكان فساد أمر الأخلاق في بلاد فارس على عهد ظهور  
النبي وتحطم مبادئ الأدب من الشناعة والسوء بحال مروعة  
فلم يكن عت للزوج قانون أو سرعة معروفة وإن كان تمت  
قانون فلم يكن أحد منهم يعترف به أو يرتضيه

وما كان كتاب الزندافستالم يضع حداً محدوداً لعدد  
النساء اللاتي يجوز للرجل الا بتناء بهن لم يكن من الفرس  
لأن جعلوا ينعمون بعدد عديد من النساء وعدد مثله من  
السري وكانت هناك عادة أخرى غير تعدد الزوجات عند  
'جهمية' و'يهود' عادة زواج المتعة فكان لهذا التحال الشنيع  
في مبادئ الاجتماعية أثر مخيف سيء منكر في حياة



## المجتمع في جزيرة العرب

على أن الاصلاحات التي منها النبي أحدثت متسع المدى بينا محسوساً من وجهة مركز المرأة على حين كانت حالة النساء عند اليهود والعرب غير المستعربة نهاية في الانحطاط والمهانة والسوء فقد كانت الفتاة اليهودية في بيت أبيها في مكان الخادم لا أكثر ولا أقل وكان لأبيها أن يبيعها في السوق ان كانت قاصرة ولا بنائه الذكر ان من بعده أن يتصرفوا في أمرها كما تشاء أهواؤهم وكانت الفتاة لا ترث أبويها الا اذا كانت وحيدة لا ذكور معها وكان أهل الوثنية القديمة من العرب من جراء تأثير اختلاطهم بالبلدان المحيطة بهم يعدون المرأة سلعة وملكا من سلع الرجل وأملاكه وكانت الأرامل تنتقل بعد موت بعولهن الى حوزة آبائهم بحق الارث - وكان ذلك منشأ زيجات كثيرة بين أبناء الزوج وأرامل آبائهم وهي التي جاء الاسلام فمنعها وسميت بعد ذلك (زواج المقت) وتمادت بعرب الجاهلية الأولى الكراهية للنساء حتى جعلوا يثدون البنات ويدسون الولائد

الاتاث في الثرى أحياء وهذه العادة الشنعاء التي كانت سائدة بين أهل قريش وقبائل كندة حاز بها الاسلام وشدد محمد النكير عليها واستن لها العقوبة الصارمة والشديدة وكذلك قل عن عادة تقريب الأطفال قرايين لآلهم

وكان مكان المرأة في دولة الفرس وكذلك في دولة بيزانطة حقيراً مهيناً في نظام المجتمع وانبرى قوم من المهوسين الدينيين خلعت عليهم المسيحية ألقاب القديسين والأولياء الصالحين فجعلوا يخطون من قدوة المرأة وينكرون قضيبتها ويحكمون بشيطانياتها ناسين ان النقائص التي رأوها في المرأة ليست الا صورة أذهابهم الناقصة الصفراء المريضة معكوسة أمام أعينهم في ذلك العهد وبناء المجتمع يكاد يخر الى الأرض وينقض حجراً حجراً والرابطة التي كانت تربط ذلك البناء هاوية متحللة ، ظهر محمد بتعاليمه الجديدة وسننه الصالحة فوضع ذلكم النبي الكريم المبدأ الأول في رأس تعاليمه الوصاة بالنساء واحترامهن وتغلغل أثر ذلك المبدأ في صحبته وأتباعه وأنصاره فأسموا ابنة النبي تقديراً لمكانها

واجلالاً لطهرها وقداستها سيدة شباب أهل الجنة وفاطمة  
الزهراء ثم قفت على آثار ابنة النبي طائفة طويلة من النساء  
أعلن من شأن جنسهن لفضيلتهن ومزاياهن

ومن بين الشرائع التي دعا إليها النبي ومنها منعه عادة  
الزينة الوقتية « زواج المتعة » ولئن كان قد أباحها اضطراراً  
في مبدأ الأمر فقد عاد فخرها تحريماً في العام الثالث من  
الهجرة بل لقد وضع محمد للنساء حقوقاً لم تكن لهن من قبل  
وأسس لهن امتيازات سيدرك العالم قيمتها على ممر الزمن  
بل لقد رفعهن من وهنتهن فسوى بينهن وبين الرجال في  
الوظائف والحقوق وكسّر من شوكة تعدد الزوجات التي  
يحوز للرجل الابتداء بهن معاً ولا تنسى أن الآية التي جاءت  
في الكتاب العزيز لتحديد عدد الزوجات وإباحة الزواج  
بأربع نسوة إنما عقت بآية أخرى وهي « وإن خفتم أن لا  
تعدلوا فواحدة » فاق هذا الشرط من الأهمية بمكان عظيم  
ولم ينفل قيمته علماء الإسلام وسادات الدين في القرن الثالث  
من الهجرة جعل علماء الإسلام في عهد المأمون يعمون



الناس ان مبادئ القرآن انما تبنت فكرة الاقتضاء على زوج واحدة وتوحى الى المسلمين الاستمسك بتلك الفكرة وانها في صف فردية الزواج وعلى الرغم من الاضطهادات التي حمل بها الخليفة المرور ( المتوكل ) على أولئك العلماء ومنع بها انتشار تلك التعاليم التي بثوها في الناس والمبادئ التي نادوا الجماهير اليها فان الاعتقاد بصحة تلك المبادئ لا يزال ينشر نفسه في كل مكان ويكره الجميع على الاقتناع به ويوحى الى الجماعات الاسلامية المستنيرة المهذبة ان تعدد الزوجات يناقض تعاليم الاسلام كما هو مناقض لتقدم المجتمع المتحضر والآلات الخلقية الحقة والمدنية الحديثة

وينبغي أن لا ينسى الناس أن وجود تعدد الزوجات يتوقف على ظروف خاصة وأحوال معينة وأزمة معلومة تجعل العمل به لازماً وأمرّاً لا بد منه لحماية العنصر النسائي من شرا لجوع والفاقة واذا صحت التقارير وصدقت الاحصائيات التي بين أيدينا فان أغلب الفساد الخلقى والاباحية وتهدم المبادئ الأدبية المتفشية في أكبر حواضر المدنية في بلاد

الفرنجية لا منشأ له الا الفاقة الشديدة وقد أبان الأب هوك  
والسيدة دف غوردون في توالياها أن مجرد الحاجة في أكثر  
الأحايين يدفع الناس في المشرق الى اتباع فكرة تعدد  
الزوجات

وعلى تقدم الفكر وارتقائه وتقلبات هذا العالم المستمرة  
وتطورات أحواله المتعاقبة تنمحي ضرورة الحاجة الى تعدد  
الزوجات وتبطلها هذه العادة من تلقاء نفسها أو تبطلها القوانين  
والشرائع ومن ثم نرى انه في البلاد الاسلامية التي قد أخذت  
تنمحي فيها تلك الأسباب التي كانت استلزمت تعدد  
الزوجات في بادىء أمر قد أصبحت هذه العادة تعد شراً  
ونكراً ونظاماً منافياً لتعاليم الرسول ينما في البلاد والتي  
أحوال المجتمع فيها خلاف ذلك والتي ينعدم فيها من وسائل  
معاونة المرأة نفسها بنفسها ما هو متوفر في البلاد الأعظم  
رقياً والأرقى تعديناً نرى أن منهب تعدد الزوجات هو مما  
لا بد منه ولا مناص عنه ولعل معترضاً يقول انه لما كانت  
حرية التفسير تترك مجالاً واسعاً لاختلافات أرباب الفتاوى

فسيكون من الصعب جداً إبطال المذهب التعدي إبطالاً تاماً ونحن لا ننكر ما لهذا الاعتراض من قوة الحجة وصرامة البرهان مما هو جدير بالتفات من كان من المسلمين ينبغي خلاص التعاليم الإسلامية مما لحقها من الانتقاض والعيب ويريد التمشي مع روح العصر والمدنية الحديثة على أنه لا يفوتنا ان مرونة القوانين والشرائع هي أنصع دليل على تفهمها وفائدتها وهذه المرونة هي أعظم مزايا الشريعة الإسلامية فهذه الشريعة ملائمة على السواء لمطالب أرقى الشعوب وأشدّها تهدياً والاحتياجات أوضعها وأخطرها مدنية والشريعة الإسلامية لا تتجاهل ،طالب الإنسانية المتطورة المتدرجة كما أنها لا تتجاهل أيضاً ان في الدنيا شعوباً قد يصبح منهم مذهب توحيد المرأه آفة وشرّاً بيد أن محاولة الغاء تعدد الزوجات ليس من الصعوبة كما يتوهم ولا خفاء في أن شرما نكب به الشعوب الإسلامية من الآفات والمصائب إنما أتاه من ناحية المذهب التقليدي ( الوقوف عند المذاهب الأربعة ) الذي جزم الاستقلال بالرأي الفردي ( الاجتهاد )



وليس يبعد ذلك اليوم الذي فيه يرجع الى نص القرآن ذاته  
 للفصل فيما اذا كان الواجب على المسلم أن يأخذ بصرح آيات  
 الكتاب العظيم وحقيق معانيها أو بتأويلات الأئمة الذين  
 ترسلوا باسم النبي الى ارضاء أهوائهم الذاتية أو الى تأييد  
 أوامر الملوك والسلاطين الذين كان أولئك الأئمة بعض  
 خدامهم وصنائعهم واقعد كابدت أوروبا عين هذه الصعوبات  
 والمشاق واقتحمت عين هاتيك العقبات والحوائل فكان  
 أولى بها من قذف الاسلام بهذه المطاعن والمثالب أن ترقب  
 بعين العطف والرفق وتلاحظ بناظر التمهّل والثأني ما تبذله  
 الشعوب الاسلامية الناهضة المتحفزة من المجهودات الجسيمة  
 في سبيل التخلص من رق المذهب التقليدي وماتم للاسلام  
 هذا فهبّ وانتعش ونفض عنه غبار الأفكار العتيقة وصدع  
 قيود العقائد القديمة أصبح من السهل على مشرعي كل أمة  
 اسلامية أن تلغى بأمر حكومتها مذهب تعدد الزوجات  
 في بلادها ولكن هذا الحد لمن الكمال لا يمكن أن ينتج  
 الا من رقى عام في اكتناء حقائق الحياة وأمّهات المسائل

و تفهم أسرار معاني الكتاب المقدس ولا أراني مبالغاً إذا  
قلت ان مذهب تعدد الزوجات آخذ في الاضمحلال أو  
سيضمحل سريعاً تحت أشعة ضياء التأويل الحديث الذي  
أصبحت تؤول به آيات الكتاب المنزل وكذلك يتبين لنا  
أن ملائمة الشريعة الاسلامية لكل دور من أدوار التمدن  
وكل طور من أطوار الرقي تشهد بما أوتي صاحبها ( محمد )  
من السداد والحكمة فنحن نرى انه في الشعوب الاسلامية  
غير البالغة درجة مذكورة من التمدن أن القيود والحدود  
التي وضعها الرسول على مذهب تعدد الزوجات قد حالت  
دون مصير هذا المذهب آفة وشرّاً على تلك الشعوب فان  
المذهب المذكور هو بلا شك خير وأفضل من تلك العوائد  
والتقاليد والأساليب الاباحية الدالة على التجرد التام من  
كل مسئولية أدبية والتملص الكامل من كل قيد أخلاقي  
وقد شوهد أنه بتقدم العلوم والمعارف يزداد الشعور بسوء  
موقع الآفات الناجمة عن مذهب تعدد الزوجات وتزداد  
تلك الآفات وضراً وتقرب الأذهان من ادراك معنى

التحريم لذلك المذهب ويدنو على متناول الأفهام ماهية الغرض من الغائه ونحن لا يسعنا قط القول بأن مسلمي الهند قد استفادوا كثيراً من الاختلاط بأمم البراهمة الذين قد حلل بينهم مذهب السفاح فان هؤلاء الطوائف من الهنود قد تراخت عندهم بسبب تلك المبادئ الأخلاقية وتلوثت بينهم نقاوة العقيدة في وجوب طهارة الروحانية البشرية ورفع الشرف الانساني وقد أصبح الفسق والفجور مألوفاً لديهم كألفته لدى جيرانهم من الوثنية على أن لدينا من الشواهد ما يحملنا على الظن بأن نور الله الذي أضاء بلاد العرب في القرن السابع سوف يهبط على قلوب تلك الطوائف الاسلامية الضالة فيخرجهم من دياجير ما يغشاهم اليوم من تلك الجهالة والعمالة ولا مرء في أن كراهة تعدد الزوجات قد أصبحت اليوم عقيدة راسخة اجتماعية ان لم تكن أخلاقية وفي البلاد اليوم من الظروف القهرية مع ما بها من تلك الكراهية للمذهب المتعددي الآنف الذكر ما يتجه الى اقتلاع هذا المذهب من أمم الهند الاسلامية فقد أصبح من الشائع بين



جميع هذه الأُمم أن يدون في عقد الزواج فقرة تنص على أن الزوج يتعهد بالتنازل عن كل حقه المفروض في الزوج من أى امرأة أخرى طول استمرار الزيجة الأولى ونحن نرى ان ٩٥ في المائة من مسلمى الهند الآن كلهم على مذهب « توحيد الزوجة » إما عن عقيدة أو ضرورة ما بين الطبقات المهذبة العلمية بتاريخ أسلافها القادرة على المقارنة بين هذا التاريخ وتاريخ غيرها من الأُمم فان المذهب التعددى مكروه غير مستصوب وكذلك في بلاد الفرس يرى ان نسبة قليلة جداً من السكان ٢٠ في المائة وهم الذين يتمتعون بلذة المذهب التعددى المشكوك في صحتها والذي يرجوه العقلاء من صميم أفئدتهم انه لن يمضى الا قليل من الوقت حتى يبصر أئمة الدين قد اجتمعوا فقرروا نهائياً قرار سارى المفعول نافذ الحكم أن المذهب التعددى هو كالرق مكروه في نظر الشريعة الاسلامية

والآن ننتقل الى مسألة زيجات النبی الى قد جعلها ذوو الجهل بالحقائق المقررة أو ذوو الانكار لها ميلا مع

الهوى وقلة نزاهة حجة لتوجيه المطاعن ضد محمد بكثرة  
 زيجاته قد خص نفسه بما لم تجبه الشريعة من الملاذ فأظهر  
 بذلك من وهن العزيمة وقلة الحزم ما ينافي واجبات الرسل  
 ومسير الأنبياء ولكن من تأمل الأمر ببصيرة الواسع  
 الاطلاع على الحقائق التاريخية وانصاف الحكم العادل حكم  
 قطعاً أن محمداً لما تحمل عبء معاونة السيدة المسنة بتزوجه  
 اياه حسب النواميس القديمة المتبعة وكان إذ ذاك فقيراً كان  
 انما يكلف نفسه تضحية ذاتية لا يستهان بها ولا مرء في أن  
 من حل نوايا محمد ومراميه في ذلك الصدد تحليلاً تاماً من  
 الوجهة الانسانية المحضة المجردة من الأغراض الشخصية  
 تبين الكذب الصراح وسوء النية فيما يوجه الى « بطل  
 الأعراب » من التهم في ذلك الشأن . تقول ان محمداً في  
 الخامسة والعشرين من عمره وفي زهرة شبابه تزوج خديجة  
 وكانت تتقدم عنه في السن بمراحل وقد لبث معها خمسة  
 وعشرين عاماً كان سلوكه معها خلالها مضرب المثل في الصدق  
 والاخلاص والأمانة وفي الرخاء والصفاء والسعادة .

وما برحت خديجة أثناء ما انهال عليه من مطاعن الوثنيين  
 واساءاتهم ومن مظالمهم واضطهاداتهم عوناً الوحيد وعضده  
 وساعده لم تزايله طرفة عين ولم تأل مواساة له ومؤازرة  
 ولما توفيت خديجة كان محمد في الواحدة والخمسين من عمره  
 ولا ينكر أعداؤه . بل على الرغم منهم يسمون أن محمداً  
 لبث طول هذه المدة مبرأً من كل سوء طاهر الذيل من  
 كل مدنية نقي الجيب من كل لوثة ناصع الصحيفة مأمون  
 الغيب وفي حياة خديجة لم يتزوج محمد امرأة قط غيرها  
 بالرغم من أن عادات البلاد وتقاليدها يومذاك كانت تخولة  
 هذا الحق لو أراد

وبعد وفاة خديجة بيضعة أشهر يوم عاد محمد من الطائف  
 مضطهداً لا عون له ولا نصيراً تزوج سعدى أرملة رجل  
 من الأعراب كان قد اعتنق الاسلام ديناً ثم اضطر للفرار  
 إلى الحبشة هرباً من أذى المشركين . ثم مات هذا الشريد  
 في ديار الغربية وخلف سعدى أرملة لا عائل لها ولا ناصر  
 فلم يجد محمد حسب عادات البلاد وتقاليدها سبيلاً إلى حماية



الأرملة وصيانتها واتقازها غير الزوج بها . ولا مرء في أن  
مبادئ المروءة والشرف والانسانية وبواعث الرحمة والعطف  
والرأفة كانت تقضى على الرسول بذلك . وكيف لا وانما  
في سبيل محمد ومن أجله وتذرعاً الى نصر دينه وتأيدته  
وقد لازمته زوجته سعدى في منفاه واغترابه . وأيام محنته  
ومصابه . ثم عادت الى مكة مضيفة منكوبة مهيضة الجناح .  
دامية الجناح وحيدة مستوحشة فريدة فرأى محمد على  
الرغم من فرط فاقتة اذ ذاك وشدة عوزة واحتياجه  
حتى الى القوت الضرورى أنه لا سبيل الى اتقاز المسكينة  
الا الزوج بها



# الفصل الثاني

## وصف الحالة الاجتماعية للمرأة

في الولايات المتحدة

( بقلم أحد مشاهير الاجتماعيين بأمريكا )

قد شهد التاريخ ان الأمة اذا أصابها الاستبداد ، وحل بها الرق والاستعباد ، ثار فيها من رجالها أولو البأس والشدة ، وذوو البطش والنجدة ، في وجه عدوها فلا يلبثون أن ينقذوها من ريقه الرق والعبودية ، ويعيدوا لها ما سلب من الاستقلال والحرية

وقد حدث في بلادنا هذه ( الولايات المتحدة ) انه لما استقر في الأذهان ان شعباً من الشعوب ( الزنوج ) أصابهم الضيم والاضطهاد ، والذل والاستعباد ، ثار من أجلهم رجال الأمة فشبوا لانقاذ أولئك الزنوج حرباً عواناً ثم لم ينزعوا عنهم السلاح حتى رأوا ثياب الذل والعبودية قد نزعت عن

ذلك الشعب المستعبد

وانى أرى الأمة الآن أخرج ما تكون الى استصراخ  
أمثال من ذكرنا من الأبطال المجاهدين واستنجامهم  
واستنهاض همهم لدفع ما هو شر من عبودية الشعوب فقد  
دلت الابحاث التى قامت بها آنفاً حكومة الولايات المتحدة  
على أن الأمة تكابد اليوم من أنواع العبودية وضروب الرق  
أسوأها وأنكأها . قال الأستاذ العلامة قاضى مدينة سىكاغو  
المستر « نيوكمر » منذ عهد قريب مانصه : « اذا كنتم تعنون  
بلفظة تجارة الرقيق الأبيض ايداع صغار الفتيات بيوت  
الدعارة والفجور فهذه التجارة هى لاشك حقيقة واقعة  
تؤيدها شهادات الجرم الفقير من رجال ونساء لا . طعن فى  
ذمتهم ولا مغزى فى شرفهم وأمانتهم » وهذه الشهادات مثبتة  
فى محاضر التحقيق وسجلات القضاء .

ولقد جاءنى مرة فى مدة لا تتجاوز الأسبوع سبع  
رسائل متنوعة من آباء فتيات من أهالى مدن أخرى يسألوننى  
بالله العظيم أن أمد اليهم يد المعونة فى سبيل البحث عن



بناتهن في زوايا مدينة شيكاغو إذ كنّ قدها جرن من أوطانهن  
 الى تلك المدينة ثم اختفين وانقطعت أخبارهن البتة «  
 وجدير بكل امرئ أن يطلع على تقرير حكومة  
 الولايات المتحدة رقم ١٩٦ المضمن « جريمة استصدار النساء  
 لأغراض خبيثة » ليقف بذلك على شيء من حقائق هذه  
 المسألة الخطيرة . ويعرف كنه الخطر الجسيم الذي يهدد  
 شرف الزوجات والفتيات من كل الطبقات . واليك بضع  
 نبذ من ذلك التقرير الآنف الذ كر نورها هنا على  
 سبيل الاستشهاد

« لقد منبت البلاد بقة من شر خلق الله قد جعلوا  
 مهنتهم الاتجار بأعراض النساء وبأيدانهم فمن دأب هؤلاء  
 الفجرة انهم يغشون كل مكان توجد فيه النساء بحال تمكنهم  
 من التوصل اليهن والتوصل الى اكتساب صداقتهن ونيل  
 ثقتهم وحسن اعتقادهم كمكاتب التخدِيم ودور المهاجرين  
 ومعارض الصور المتنقلة وكالمراقص والملاهي ومحاط السكك  
 الحديدية ومساكن الخياضات والطرقات والماشطات وهلم جرا

والفجرة الذين يغشون أمثال هذه الأما كن لاستجلاب النساء تراهم عادة على جانب عظيم من الظرف والرقعة والدمائة وحسن التلطف ولطف التزلف أو سلاسة الطبع وحلاوة الشمائل مع دهاء التدبير وسعة الحيلة فهم أقدر الناس على نصب اشراك الغواية لأولئك الفتيات ومدّ شباك الاغراء لاقتناصهن قتراهم أسرع شيء الى استدراج كتبت عليهن الشقاوه من النساء واستهوأنهن حتى يركن اليهم ويسكن الى صحبتهم آمناً مطمئناً فلا يلثن أن يقمن في الشرك وينشبن في الأحبولة وقد نفذ الحكم في القضية، ومرق السهم من الرمية

وقد اعترف الكثير من الفتيات المشتغلات الآن بحرفة الدعارة لمندوبي الحكومة بأن جلالي النساء وأرباب المواخير أبعد ما تطمح اليهم رغبتهم ، وأقصى ما تشرئب اليه همتهن ، الحصول على الساذجات الغريات من الفتيات ، وأدعى سبب الى هذه الرغبة هو أن أولئك الغريات الساذجات لا يكون لهن قواد ( جلاب رقيق « ياسرجى » )

يتقاضى سهماً من ايرادهن أو يكون له الحق والسلطة على سحبهن من الماخورة متى شاء . فهن أخرى أن يطول مكتهن بدار الفجور قرب الدار يراهن أنفق من غيرهن في سوق الفسوق وأروج تجارة وأربح صفقة . فأخلق به والحالة هذه أن ينال بأمثالهن فلا يضمن عليهن لدى المساومة بأهظ الأثمان . وقد أصيب بين الأوراق التي عثر عليها عند مهاجمة الحكومة لماخورة دوفور ( اسم صاحبها ) بشيكاغو عام ١٩٠٨ على رسالة من رجل بلندن يطلب من دوفور ٢٠٠ جنيه أجره سفره وامرأة استحضرها له من لندن الى شيكاغو وعلى ايصال باستلام المبلغ المذكور من دوفور وعثر أيضاً على رسالة أخرى من امرأة بمدينة بروكسيل الى المستر والمز دوفور تستعلم فيه عن وجود وظيفة خالية بماخورته لأختها — فتاة في الثامنة عشرة من عمرها تشتغل الإقامة بشيكاغو . وقد استدل من أوراق أخرى على أن دوفور دفع مرة ألف ريال في فتاة فائقة الحسن بارعة الملاحاة وهذا التقرير وان كان خاصاً بالفتيات المستصدرات من



البلاد الأجنبية فانه ينطبق أيضاً على الأمريكيات بنات الوطن . فقد قال أحد كبار البحاثين ما نصه : « ان للفتيات الأجنبية في سرعة المبادرة الى الزواج في حداثة أعمارهن خير عصمة من السقوط في مهاوى الرذيلة ومثلهن العوانس والغرباوات من الأجنيات البعيدات عن أوطانهن فانهن أيضاً في أمان من السقوط لاخيارهن الإقامة في أسرات شريفة من أهالي أوطانهن محصنة بأسوار الطهر والعفاف من بواذر العار والفضيحة . وكذلك الايطاليات في منعة وحضانة بفضل ما قد عرف عن آباؤهن من فرط التشديد والقسوة . فان الايطالي ليكاد يقتل ابنته اذا زلت بها القدم عن صراط الفضيلة . ولقد بلوت الروميات والاسرائيليات والطلليانيات فألفتين على جانب عظيم من العفاف والبر والرقه والأمانة .

« أما الفتيات الأمريكيات من المرتفات كاسبات الأجور فشأنهن خلاف ذلك فلهن كان بعض هؤلاء واجدات عصمة ومعاداً في بيوت الصحب والأصدقاء أو

بين ظهراني أسرات من ذوى البيوتات والأحساب وأهل  
العفة والحياء والمروءة فإن الكثيرات منهن يتن في حيث  
يُعَوَّزهن الرقيب المحافظ والغيور المحامي . والكثيرات منهن  
لا يملكن غرفة الجلوس لاستقبال الضيوف والزوار فهنَّ  
يستعملن مضاجعهن (غرف النوم) لذلك المقصد . ولست  
أنكر أن من بين أولئك الفتيات من يؤلمهن هذا النقص  
ويعرفن حرج هذا المركز ويحدن له لوعة في قلوبهن وحرقة  
في أقصدتهن . فأمثال هؤلاء لا خوف عليهن ولا خطر .  
وأخريات يفضبن ويحمين آنفاً أن ينبهن الى حرج مركزهن  
(استقبال الضيف في غرفة النوم) أو أن تلفت أنظارهن  
الى ما فيه من الخطر المهدد إذ ينسبن مثل هذا التحذير الى  
سوء ظن الناصح وضعف ثقته بحضائتهن ومتاعتهن وأخريات  
ينظرن الى هذه المسألة الخطيرة نظرة غير مكترت ولا مبال  
والقوادون والقوادات وأرباب المواقير ورباتها لا يحدن  
مشقة في سبيل الالتقاء بالفتيات الأمريكيات والكثيرات  
منهن يشتغلن في الفنادق والمطاعم وفي الدكاكين والمكاتب

والمصالح والخازن . واعتقادي أن فتيات الأمر يمكن محفوفات  
 من دواعي الاغراء وأسباب الغواية بما هو أكثر عدداً  
 وأقرب أمداً وأدق وأخفى ، وأمرٌ وأدهى مما هو محقق  
 بالفتيات الأجانب . »





# الفصل الثالث

## مركز المرأة في المجتمع

### للكاتب النابغة الهندي

سيد أمير علي

في أدوار معينة من التطور الاجتماعي لا يكون تعدد الزوجات أو ارتباط الرجل لعدة نساء إلا أمراً لا بد منه وحالاً لا مفر منها، ولقد كانت الحروب التي نشبت بين القبائل وما كان منها من إقلال عدد الرجال وكثرة عداد النساء، والسلطان المطلق الذي كان ينعم به زعماء القبائل وسادة العشائر والأنفاد والبطون — كل أولئك كان السبب في إيجاد تعدد الأزواج التي أصبحنا نعلمها بحق في هذا العصر المتحضر تقيصة لا تحتمل وشرّاً من ضرور المجتمع وقد كان تعدد الزوجات في الأمم الشرقية القديمة جماعاً شريعة مقررة وسنة متبعة . وكان اعتياد الملوك إياها.

والأكاسرة وأهل بيت الملك — وكانوا اذ ذاك ينزلون  
من أممهم منازل الأرياب ويحملون علم الألوهية — باعثا  
للناس على اتباعها — والجرى على سنن ملوكهم من ناحيتها  
فقد ذاع تعدد الأزواج « من كلتا ناحيتي أى اكثار الرجل  
من النساء بعدد من النساء » بين أهل الهند منذ زمن بعيد  
من التاريخ ولم يكن ثمة بين الأثوريين والماديين والبابليين  
أى حد لعدد النساء وتعدد الزوجات التى يجوز للرجل  
الأعراس بهن . ولا يزال الرجل فى البراهمة الى يومنا هذا  
يستطيع أن يتزوج من النساء العدة الذى يحب ويختار .  
ولقد كان تعدد الزوجات وافعا بين بنى اسرائيل قبل عهد  
موسى وفى أيامه اذا قر تلك السنة ولم يضع لعدد الزوجات  
حداً ولا قيداً ولكن وضع ذلك القيد بعد ذلك فى التلمود  
ونص على جواز الزواج بعدد من النساء على قدر ما يستطيع  
الرجل من اطعامهن والاتفاق عليهن ولئن كان زعماء اليهودية  
قد قالوا بتحريم الزواج بأكثر من أربع نسوة فقد خالفهم  
قوم فى ذلك ولم يعترفوا بحد ولا شرط

أما الفرس فإن دينهم أباح الاكثار من اتحاد الزوجات  
وقد انحط تعدد الزوجات بين الشعوب الفينقية السورية  
التي هزمها بنو اسرائيل وأبادوها — الى درك ليس بينه  
وبين الحيوانية الشنعاء أى فارق أو خلاف . وكذلك فشت  
سنة تعدد الزوجات فى أهل طراقية وليديا وكثير من  
الشعوب القديمة التى كانت تسكن أقاليم عدة من بلاد  
الغرب والأقاليم الواقعة فى غرب آسيا وزادت عن الحد  
وتمادت حتى تجاوزت الوصف

واقد كانت الزوجة فى أهل أثينا القديمة — وهى ولا  
خفاء أكبر الأم الأثرية القديمة الحضارة — متاعا يباع  
ويشترى وسلعة فى السوق تنتقل من حوزة رجل الى رجل  
وكانا تعد شراً لاغنى عنه فى البيت وللإبتذال فى الخدمة  
واخراج الذرارى والأطفال وكان للأثينى أن يتزوج بمن  
شاء من النساء حتى ائق جعل الخطيب ديموستينس — وهو  
فى براعه الخطابة — يفخر بأن فى أمته ثلاث طبقات من  
النساء ، طبقتان منها أزواج شرعية وأخريات غير شرعية



ولئن كان الرجال في اسبارطه القديمة لا يباح لهم  
الزواج بأكثر من زوجة واحدة فقد كان لنسائهم أن  
يتزوجن بأكثر من رجل واحد

## قانون الزواج عند الرومان

ولعل الظروف الخاصة التي وضعت فيها أنظمة الدولة  
الرومانية هي التي حالت دون اباحة تعدد الزوجات في ابان  
نشأة تلك الدولة ، ومهما كان نصيب اختطاف نساء  
الساين في أوائل العهد بدولة الرومان من الصحة  
والحق ، فان ثبوت تلك القصة في سجل التاريخ باعث على  
الظن بأنها كانت العامل في وضع الأنظمة الأولى عندهم  
في الزواج والأسرة ، على حين أن تعدد الزوجات في  
الولايات المجاورة لرومه وفي ولاية انزوسكان خاصة كان  
عادة شائعة ومسننة مألوفة ، وجاءت بعد ذلك الحروب الكثيرة  
والغزوات الطويلة والفتوح المستمرة وما كان منها من  
حدوث الاختلاط بالأمم الأخرى التي كانت تسكن

إيطاليا . ثم الطرف الناشئ من النجاح والرفاهية التي تعقب الانتصارات فكانت كلها سبباً في جعل مشروعية الزواج عند الرومان أمراً لا أهمية ولا ضرورة فلم يكتفوا بإباحة تعدد الزواج وجعله شرعة ونظاماً مقرباً بل استحلال الزواج كذلك ضرباً من التسري لأكثر ولا أقل . ولم يلبث التسري بعد أن أقرته شرائع الدولة الرومانية الأضحى في قوة الشريعة المباحة والسنة المقررة ولذلك كانت حرية النساء وضعف الرابطة التي تمسكن بالرجال وتبادل الزوجات بين الرجال أو التنازل عنهن لم تكن جميعاً إلا تعدد الزوجات بعينه وإنما تحت اسم آخر ، وفي شكل مختلف

## المسيحية الأولى والزواج

وبدأت يومئذ تعاليم المسيحية الأولى تلقى على سواحل غاليلية وتشبع على العالم الروماني بأسره ، على أن نبي الناصرة « عيسى عليه السلام » لم يستطع أن يقدر مسألة الزواج حق قدرها عامة وكذلك شاعت سنة تعدد الزوجات وفشت

وسادت ، حتى جاءت قوانين جومنيان فأبطلتها وحرمتها  
ولكن ان تحريمها في تلك القوانين المدنية لم يحدث أى  
تغيير في أخلاق الشعب ومبادئ الآداب عندهم فظل  
تعدد الزوجات باقياً معمولاً به متبعاً حتى جاءت مدنية  
المجتمع المتحضر فقطعت بتحريمه ، وحكمت عليه بالموت  
فكانت الزوجات عدا الزوجة الأولى التى بنى الرجل  
بها قبل الأخريات فى شراحل وأسوأ عيشة ، سلبية الحقوق  
لا تنعم بشئ من تلك الرعاية التى ترعى القوانين بها حق  
الزوجة الأولى ، عبيداً أرقاء ، مستهدفات لتقلب الزوج  
رهائن أوهامة ، غرضنا لمنازعة واهواء نفسه ، وكان أطفالهن  
يوسمون بميسم الزنا ، ويدعون مزمنين ، ويحرمون من حقهم  
فى ارث أبيهم ، ويعاملون كأنهم طرائد المجتمع ، مشردين  
منبوذين من صفوفه

ولم يكن التمتع بعدد من الزوجات شرعيات وغير  
شرعيات مقصوداً على طبقة النبلاء والأشراف بل لقد كان  
كثيرون عن رجال الدين يتناسون العهد الذى عاهدوه



الزواج فيرتبطون بزيجة أو زيجتين شرعيتين أو غير شرعيتين،  
 والتاريخ يدل على أن تعدد الزوجات لم يكن في نظر الانسانية  
 محرماً غير جائز كما هو اليوم بل ان القديس أوغستين نفسه  
 لم يكن يرى فيه شيئاً من الاثم أو المعابة أو مخالفة نواميس  
 الآداب واعترف بأنه لا يعد جريمة اذا كان سنة مقررة في  
 بلد من البلدان وقرر المصلحون الدينيون من الجرمان في  
 القرن السادس عشر صحة الزواج بامرأة ثانية أو ثلاثة بجانب  
 الزوجة الأولى لأسباب كثيرة منها العقم وقلة النسل

## تعدد الزوجات في المسيحية

ونحن نرى كثيرين من العلماء الدينيين يعترفون بأن  
 ليس في تعدد الزوجات أى مخالفة لقواعد الآداب وأن  
 عيسى لم يحرم التعدد تحريماً قاطعاً ولم يقل بمنعه منعاً باتاً ومع  
 ذلك يقولون بأن فكرة الفردية في الزواج لم تعم في الغرب  
 ولم تنتشر الا بفضل التعاليم التي بثها الجرمان أو أهل الدولة  
 الرومانية الشرقية في تضاعيف المسيحية ولكن هذه الفكرة

والقسم الذي اتخذوه من البقاء على العزوبة والتخرج من  
 الأخيرة تخالف الواقع والتاريخ ولا أثر لها من الصحة . إذ  
 لم يقل باستمساك الجرمان بسنة الاقتصار على زوج واحدة  
 غير واحد أو اثنين لا تصح شهادتهما ثم لا ينبغي أن ننسى  
 الغرض الذي من أجله وضع المؤرخ تاسيتاس كتابه (في آداب  
 الجرمان) فقد كان كتابه ذاك تقدماً حاراً شديداً على الإباحية  
 التي كانت متفشية في بني وطنه وكان غرضه ادخال مبادئ  
 أظهر من المبادئ التي كانت سائدة يومذاك في رومه . وإذا  
 نحن فرضنا أن تاسيتاس كان على الحق فيماذا نؤول عادة تعدد  
 الأزواج التي ظل عليها طبقات النبلاء من الجرمان حتى القرن  
 التاسع عشر . ومهما كانت عادة الرومان في العهود الأولى  
 من تاريخهم ولا نزاع في أن تعدد الأزواج في أخريات أيام  
 الجمهورية الرومانية وأبان عهد الامبراطورية كان ولا ريب  
 مقرراً كسنة مشروعة أو لم يكن على الأقل معتبراً اثماً محرماً  
 وأمرأ غير مشروع فان الامبراطور فلنتيان الثاني أصدر  
 قانوناً أباح به لرعايا مملكته الزواج بعدة نساء اذا شاءوا

وليس في التاريخ الديني لتلك الأزمنة دليل ما على أن أساقفة ذلك العصر ورؤوس الكنيسة أقاموا أي اعتراض على إصدار ذلك القانون بل لقد تابع القياصرة الذين جاءوا بعد ذلك الامبراطور سنة تعدد الزوجات ومشى قومهم في آثارهم وبقيت تلك القوانين على حالها تلك حتى عهد جوستنيان إذ كان أكبر نصحاء ذلك الامبراطور ووزرائه رجلاً ما جداً وثنياً . ولكن تحريم ذلك الملك تعدد الزوجات لم يستطع أن يزجر ميل ذلك العصر ويقمع رعيته بل لم يكن قانون تحريم تلك السنة القديمة إلا دليلاً على تقدم الفكر الانساني في تلك العصور وأثراً من تطور الآداب ليس غير ولم تعد تأثيرها فئة قليلة من المفكرين وراحت في الجماهير ضعيفة لا أثر لا سلطان لها ولا نفوذ

وفي الأقاليم الغربية من أوروبا لم يكن من علو كفة البرابرة واختلاط مبادئ السكان بمبادئ الفاتحين إلا أن حطت من علاقة الرجل بالمرأة وحاولت جملة من قوانين تلك البرابرة أن تضع نصوصاً خاصة بتعدد الزوجات



ولكن التعاليم والنصوص لم تكن شيئاً ولم تعد قليلاً . اذ كانت الشعوب والجماهير ترى ملوكهم مكثرين من زوجات فلا تجدد عن احتذائهم حولاً ، ولا ترى بداً من الاقتداء بهم حتى أن رجال الدين على رغم وصايا الاستمساك بالعزوبة التي كانت تلقن في الكنيسة جعلوا يتسرون بامرأة أو بأكثر من امرأة . وذلك باذن من رئيس أسقفيتهم وانحطاً الاً كبر الذي وقع فيه كتاب المسيحية قولهم ان محمداً اتخذ تعدد الزوجات سنة من سنن دينه وأقره وأبأه .



# الفصل الرابع

## المرأة والزواج

قد قلدت الطبيعة المرأة وظيفة تربية الأطفال لأن المرأة بفطرتها صبيانية الذهن قصيرة النظر حمقاء ، أو بعبارة أخرى هي طفلة طول حياتها — هي شيء بين الطفل والرجل ( صاحب الرجولة التامة ) — انظر الى الصبية كيف تقضى اليوم أثر اليوم في ملاعبة طفل صغير ترقص معه وتغني له ثم تصور لو أن صبيًا كان مكانها مع الطفل ماذا كان يصنع ؟ أكان يصنع مثلها ؟ الطبيعة تهيب الفتاة حفظًا وافرًا من الحسن والملاحة لمدة بضعة أعوام قلائل أثناء الشباب ثم تسلبها بعد ذلك هذا الجمال . والسرف في ذلك هو أن الطبيعة تمد الفتاة في تلك البرهة بالسلاح اللازم لاقتناص رجل يكون عائلًا لها وقائمًا بشؤونها وحافظًا لحياتها حتى اذا تم لها ذلك نزعته الطبيعة عنها ذلك السلاح فالطبيعة تبدى في ذلك مبدأها

الاقتصادى المعهود وهو تقديم ذخائرها لآ بنائها وقت الحاجة فقط فشأنها فى ذلك كشأنها مع النملة الأثي متى حملت الجنين فقدت أجنتها اذ لا لزوم للأجنحة بعد ذلك بل ربما كانت عقبة لها فى سبيل تربية النسل وكذلك تفقد المرأة جمالها بعد ولادتها مرة أو اثنتين لعله لعين ذلك السبب وكذلك نرى ان الفتاة تعتقد أن شؤونها المنزلية والعائلية انما هى مسائل ثانوية بل ربما عدتها تافهات يسخر منها ويهزأ أما المسائل الجوهرية والأمر الأساسية لديها فهذه هى الحب والمغازلة واقتناص القلوب وكل ما يدخل تحت ذلك من ضروب الحلى والزخرف وصنوف اللهو والرقص وما شاكلها لا يخفى انه على قدر عظم الشئ وشرفه وكماله يكون بطء تكونه وطول مدة نمائه فالرجل لا ينضج عقله قبل الثامنة والعشرين من عمره، أما المرأة فتبلغ ذلك فى الثامنة عشر ولكن عقلها ضيق النطاق قريب النظر وهذا هو السبب فى أنها تبقى طفلة طول عمرها لأنها لا ترى من الأمور إلا ما بين يديها ولا تتعلق إلا بالحاضر وتغتر بالظواهر

فتحسبها حقائق وتؤثر الحقيـر على العظيـم والتافه على الجسم  
وانما بفضل العقل الراجح نرى الرجل لا يقصر نظره على  
الحاضر بل يمدّه الى المستقبل والماضي ومن ثم ينشأ الخزم  
والتبصر والتدبير مما يمتار به الرجل على النساء وقلة اهتمام  
المرأة بالمستقبل وهي التي تغريها بالتبذير المحاوز كل حد  
— المشرف على الجنون فهي تحسب أن الرجل ما خلق الا  
ليكسب المال لها — وانها لم تخلق الا لتبدده

المرأة مجردة عن صفة العدالة والاهتداء الى الحق ولذلك  
سببان : - الأول هو ضعف الادراك وقلة التبصر اللذان أشرنا  
اليهما آنفاً . والثاني هو أن الطبيعة لما وهبتها الضعف والوهن  
جعلت سلاحها المكر لا القوة وهذا سبب ما ترى للمرأة  
من الكيد والحيلة وتأصل رذيلة الكذب في طباعها . وكما أن  
الأسود قد زودت بالمخالب والقيـة بالأنياب والثيران بالقرون  
فكذلك المرأة قد زودت من الطبيعة سلاحاً تدافع به عن  
نفسها هذا السلاح هو الرياء — فالرياء في المرأة يقوم مقام  
قوة الجسم والعقل في الرجل ولذا فالرياء هذا خلق غريزي



في المرأة تستوى فيه الذكية والبليدة فمن البديهي اذن أن  
 تلجأ المرأة الى الرياء عند الحاجة مثلما تلجأ الحيوانات الآفة  
 الذكر الى أسلحتها التي أشرنا اليها عند الضرورة ومن ذلك  
 ينتج أن المرأة الصادقة التي لا ترائي هي احدى المستحيلات  
 وينتج أيضاً ما قد عرف عن المرأة من سرعة استكشافها  
 خلق الرياء في الرجل ولا عجب فان من يحاول اجازة الرياء  
 على معدن الرياء لكمن يهدى المطر الى السحاب فمن الجماعة  
 والأمر هكذا أن يسلك الرجل مع امرأة سبيل الرياء ومن  
 هذا الخلق (أعني الرياء) ينشأ ما يعرف عن المرأة من  
 صفات الكذب والغدر والخيانة ونكران الجميل وهلم جرا  
 وقد ثبت في سجلات المحاكم ان النساء أكثر ارتكاباً  
 بالجريمة الخنث من الرجال ومما يشك فيه جواز تحليفهن  
 اليمين وقبول شهادتهن وتنسب سجلات القضاء أيضاً أن قد  
 يصادف من حين الى آخر امرأة الغنية الممتعة بكل ما تشتهي  
 وهي مع ذلك تعتمد الى الأمتعة في حوائت الباعة فتسرقها  
 ما كان قط لمن نه مسكة من العقل أن يسند ذلك

الاسم الجميل « الجنس اللطيف » لذلك الجنس الدميم الضئيل الضيق المنكين العريض الكفل القصير الرجلين فان هذه المقايح هي جل محاسن ذلك الجنس وأقرب إلى الحقيقة أن يسمين ( الجنس المعادي للجمال ) لجهلهم بالفنون الجميلة — الشعر والموسيقى وما يجري مجراها فانهم لا طبيعة لهم البتة ولا استعداد ولا ميل ولا ادراك لشيء من هذه الفنون فان رأيت منهن تعلقاً بشيء منها فها هو الاِدماء باطل أو يتخذن احدى هذه الفنون ذريعة التقرب من الرجال قصد اصطيادهم والحقيقة ان المرأة لا يهملها شيء سوى الرجل فيدانيها الرجل وغايتها والقلعة التي تريد مهاجمتها والاستيلاء عليها هي الرجل ولذا فالرجل يحوز العلوم وهي تحوز الرجل فاذا رأيتها تحاول احراز شيء من الفنون فانما تفعل ذلك لاحراز الرجل فاشتغالها بالحنلب والدراسة ثقاق ورياء ومن ثم قال روسو ( المرأة بوجه عام لا رغبة لها في الفنون ولا تفهم العبقرية ولا تملكها ) والذي لا يفتتر بالظواهر لا بد أن يكون قد عرف ذلك في النساء ومن لم يكن قد اطعن

على ذلك الخلق فيهن فما عليه إلا أن يراقب حركاتهن في دار  
التمثيل أو في دار الموسيقى فانه إذا رأى اشتغالهن أثناء أبدع  
الفصول وأعجبها وأطربها وأغربها بصنوف الأحداث  
الصبيانية من فضول القول ولغو الكلام علم مقدار فهمهن  
للفن ولنعم ما كان قدماء اليونان يصنعون من منع حضور  
التمثيل فان ذلك السبيل الوحيد لاستطاعتهم سماع الموسيقى  
والفاظ المثلين ولعله قد يحسن في أيامنا هذه أن يكتب على  
ستار المسرح ممنوع الكلام بحروف كبيرة

ولا عجب فيما قد أوردناه هنا من سوء انصراف  
النساء عن محاسن الفن اذا ذكرنا أعظم مشاهير النساء لم  
يخرجن قط للعالم من المؤلفات ما هو حقيق أن يعد في الطبقة  
الأولى من نتائج الذهن البشري وأين ما يشاهد هذا في  
فن التصوير الذي قد عرف ان جزأه الفعلي هو سهل التناول  
على المرأة والرجل على حد سواء فهن لهذا يتهاقن على  
الاشتغال بالتصوير ومع ذلك فلست ترى لآثي قط صورة  
مشهورة يصح مقارنتها بشمرات أنامل كبار الفن من الرجال



وذلك لتجردهن من الملكة التصويرية التي هي اس النجاح في ذلك الفن وانما أقوى الملكات فيهن هي الملكة الوجدانية أى المنصرفه الى ذاتية الانسان وارتباطها وليس الى تأمل الأشياء الخارجة عنه وتصورها هي ما قد سميناها الملكة التصويرية ولذا فالمرأة العادية لا إدراك عندها قطعاً في هذا الفن (التصوير) وقد قال هوبز في كتابه الذي لم يزل مشهوراً منذ ثلاثمائة عام ان النساء مجردات من الكفاءات العليا على ان لكل قاعدة شواذ ولكن النادر لاحكم له فلا جرم اذا قلنا ان النساء بوجه الاجمال ما زلن ولن يزلن سوقيات الأذواق (نسبة الى السوق وهم العامة) سخيقات الآراء ولذا لا يزان منهن محرضات لأزواجهن على كل خطة دنيئة وغاية مافلة وكونهن سوقيات وسخيقات مع ما هن من السلطة والنفوذ في المجتمع هو سبب انحطاط المجتمع في هذا العصر الدنيء وفساده وما أصدق ما قاله شامفورت حيث قال انما وظيفتهن العبث بحماقتنا وسفاهتنا وليس بعقولنا وأذهاننا فلا جدال في أنهن الجنس المؤخر



والذكور هم الجنس المقدم فأقصى حقهن علينا هو ان نرمقن  
 بعين الصفح والتجاوز عن زلاتهن فأما اجلالهن واحترامهن  
 فهذا بله منا وسخف وسفاهة لا ثمرة منه الا أن يحقرنا في  
 نظرهن والرجل مقدم على المرأة وهو أعظم شأنًا منها  
 وأرجح وزنًا وقد أحسن الشرقيون والقدماء في تفضيلهن  
 الرجل على المرأة لله درهم انهم أنفذ بصيرة وأصح رأيًا  
 وقبحنا الله أو تقتدى بقدماء الفرنسيين في تقديسنا المرأة  
 اتباعًا لمذهب الفروسية أسوأ العصور الوسطى وأسود  
 وصماتها وهل كان لهذا المذهب الفاسد مذهب تقديس  
 المرأة من فائدة سوى انه ملأ علينا ذلك المخلوق الصعبة  
 خيلاء وغطرسة وطغيانًا وعتوًا حتى صرن يشبهن الهة  
 الهنود القردة المقدسة التي لشعورها بمنزاتها السامية عند  
 عبادها قد أصبحت تظن انها قادرة أن تعمل ما تشاء كما تشاء  
 أن مركز المرأة أعني السيدة في أوروبا كاذب لأنها  
 لا تصلح وهذا رأى القدماء وما أصح — لما أصبحنا نخصها  
 به من آيات التشریف والتقديس حتى عادت تشمخ على

الرجل أنفًا وتقع فوقه وتتقدمه الى صدور الحفلات  
والمجالس وتنافس في حقوقه وامتيازاته فحالتنا هذه قد  
أصبحت موضع استهزاء الشرق وسخريته وأصبحنا نحن  
في نظر سكان آسيا أعجوبة وأضحكة ولو بعث الله يونان  
وروما القديمتين لنظرتا إلينا كما ينظر الشرقيون الآن

وخلاصة القول أنه لا بد من انزال المرأة السيدة عن  
منزلتها الباطلة المكذوبة الى مكانها الحقيقي أجل اذا كان  
هناك مخلوق يجب محو من الكون فهو السيدة الأوروية  
لأنها خارجة عن نظام الكون . نحن لا نريد السيدة وانما  
نريد ربة البيت الخبيرة بشؤونه العليمة بطرق تديره المؤدبة  
المتواضعة الخاضعة العارفة وظيفتها ومنزلتها وقدر نفسها  
غير الشائخة ولا المتغطرة ولا المتكلفة ولا السخيفة التي  
أضحكت منا أهل العالم بالحق والجهل والادعاء الكاذب  
ويعجبني مقال اللورد بيرون في هذا الصدد وهو من بعض  
رسائله (مر كز المرأة في يونان القديمة معقول مستصوب  
مر كزها الحالى بقية من وحشية العصور الوسطى عصور

الاقطاعات والفروسية وذلك انه مر كز كاذب مصطنع  
الواجب عليهن الاهتمام بشؤون البيت وان يطعنن الطيـث  
ويكسين الجديد ولكن لا ينبغي اختلاطهن بالرجال  
أو دخولهن في حومة المجتمع ويجب تعليمهن الدين ومنعهن  
من الشعر والسياسة وأن لا يصل الى أيديهن من الكتب  
إلا ما كان خاصاً بالفقه والطبيع وقد أبصرتهن ليشغلن في  
اصلاح الطرق في بلدة اييراس فرأيتهن يحدن هذا العمل  
البيان فماذا يقول دعاه السفور بعد كلمة هذا الفيلسوف  
الأثماني الكبير .



# الفصل الخامس

## الزواج

و

## تعدد الزوجات

نظرة فلسفية عامة في هذا الموضوع

للفيلسوف الانكليزي « دافيد هيوم »

لما كان الزواج عقداً يبرم بين الذكر والأنثى عن اتفاق وتراض . وكان الغرض منه المحافظة على النوع فمن البديهي أنه لا يمكن أن تكون شروطه واحدة بعينها في جميع الأحوال المختلفة ولكن متنوعة حسبما يقتضيه الاتفاق ولذلك كان من الحماقة أن يحسب الناس أن الزواج يمكن أن يكون على صورة واحدة في جميع العصور والأمم . ولولا أن الناس مقيدون بالقوانين والشرائع لم تكذب تجد زيجتين



متماثلتين في الدنيا . بل لكنت تبصرين كل زيجة وأخرى من الخلاف ماتراه بين سائر أنواع العقود والمساومات فلي حسب اختلاف الظروف ومزايا القوانين المتعددة تختلف شرائط الزواج التي تفرضها هذه القوانين في الأماكن والأزمان المختلفة . ففي ميناء « طونكين » من بلدان الصين اعتاد البحارة الأفرنج الذين يرسون بهذه الميناء أن يتزوجوا من الوطنيات مدة موسم البطالة . والأمر المدهش العجيب أن هؤلاء الزوجات بالرغم من قصر عمر هذا الزواج ويأسهن من بقاءه يعطين أزواجهن أوثق العهد على ملازمة العفاف والصون لحدورهن وحسن القيام بجميع ما لهن عليهن من الحقوق

وتتابعت مرة حروب وأوبئة على جمهورية أثينا ( في عهد قدماء اليونان ) فأفنت جانباً عظيماً من أهلها فأباحث الجمهورية للرجال الزواج الاثنتين تعجيلاً بتعويض خسائرها واتفق في ذلك الوقت أن الشاعر التمثيلي الكبير ( يزويدين ) وقع بين امرأتين شريرتين فسامتاه سوء العذاب بكثرة

مشاجراتها ومنازلاتها حتى بغضتا اليه النساء فبقى الى آخر  
عمره من ألد أعداء الجنس اللطيف

وحدث في بعض الأزمان أن سفينة غرقت على  
كثب من ساحل بلد قفر غير معمور فنجبا جانب من  
ركابها ولاذوا بذلك الساحل وتصادف أن عدد الرجال فيهم  
كان أضعاف عدد النساء . فوقع الخصام والنزاع بين  
الذكور لتزاحمهم على الأنثى ففض القبطان المشكل  
بتقسيمه العنصر اللطيف على رجاله بالطريقة الآتية :  
اختار امرأة جميلة لنفسه خاصة . وأعطى امرأة واحدة  
لكل اثنين من النوتية المتوسطة الدرجة . وامرأة واحدة  
لكل خمسة من النوتية الأصغر .

ولقدماء البريطان أسلوب في الزواج لا يوجد بين  
غيرهم من الأمم ، وذلك أنه كان يجتمع عدد منهم —  
عشرة أو اثنا عشرة — فيعيشون معاً وهو أمر ضرورى  
لضمان البقاء في تلك العصور الهمجية . ثم لتوثيق عرى  
الألفة والاتحاد بينهم كانوا يتخذون مثل عددهم من النساء

ليكن زوجات مشتركة بينهم جميعاً بلا تخصيص . وكل ما يولد لهم من الذرية يعدونه ولداً للجميع على السواء . ويقوم الكل معاً بتربية هذه الأ ولاد وتموينهم

## نظام الزواج

أما بين الحيوانات فلما كانت الطبيعة هي المشرع الأعلى فهي التي تقوم بوضع القوانين الضابطة لشؤون زواجها وتنوع هذه القوانين تبعاً للظروف الخاصة بكل حيوان . فحيت تسهل الطبيعة أسباب الغذاء والحماية للحيوان المولود فإن زواج الأبوين ينتهي عند انقضاء الثروة الأولى اذ يترك الفحل ولده للأُنثى ويمضي لشأنه . أما في الظروف التي يصعب فيها استحضار الغذاء فإن الزواج يستمر مدة موسم كامل حتى يصبح الولد قادراً على نموين نفسه وعند ذاك ينحل عقد الزواج من تلقاء ذاته ويصبح كل من الطرفين حراً مستعداً للدخول في تعاقد آخر في الموسم المقبل . أما الإنسان فلما كانت الطبيعة قد وهبتة العقل

فلذلك لم تمن العناية التامة بتجديد كل مادة في عقد زواجه ولكنها أباحت له تحديد هذه المواد حسبما تقتضيه ظروفه الخاصة . فنشأ عن ذلك الصور المختلفة للزواج كتعدد الزوجات في أمم المشرق وإباحة الطلاق عند قدماء اليونان والرومان . أو تقييد رجل بامرأة طول حياته في أوروبا الحديثة وهنا يجدر بنا أن نبحت في مزايا ومضار كل واحد من النظمات المختلفة

قد يقول أنصار تعدد الزوجات إن هذا النظام هو الدواء الوحيد لآفات العشق والوسيلة الوحيدة لتحرير الرجل من استعباد المرأة إياه الذي هو نتيجة لزومية لعاطفة الحب فهذا النظام وحده ( أعني تعدد الزوجات ) هو الكفيل لنا باسترداد حق سيادتنا على المرأة . لأنه بإشباع شهوتنا الى ثلثاء يعاد الى نفوسنا سيطرة العقل على الهوى وبالتالي يعاد لنا نفوذنا وسلطتنا في بيوتنا . فالرجل مع النساء كالحاكم الضعيف مع رعيته فكما أن هذا لا يستطيع أن يقاوم مكاييد الشعب ودسائسه الا بتسليطه بعض الأحزاب على بعض



فكذلك الرجل بإشعاله نار الغيرة بين نسائه يصبح مطلق النفوذ والسلطان عليهن . وفي المثل السائر « فرق تسد » وان ترك هذه الخطة هو الذي أوقع الأوروبى من الرق والعبودية فيما هو أمر وأدهى من حالة رعايا ممالك الشرق الذين يخضعون لحاكم هو على كل حال بعيد عنهم ولكنهم فى بيوتهم حكام مطلقون وملوك مستبدون

## الاعتراض على تعدد الزوجات

وعلى نظام تعدد الزوجات قد يعترض بحق بأن استعباد الرجل للمرأة هذا إنما هو ضرب من الظلم والاعتصاب وأنه يفسد صلة المساواة التى يجب أن تكون بين الرجل والمرأة وأن الطبيعة قد جعلت من الرجل حبيباً للمرأة وعاشقاً وصديقاً . أفليق به بعد ذلك أن يستبدل من هذه العلاقات الودية المحبوبة علاقات العبودية الكريهة ولقب الجبار المستبد والنشوم الطاغية

وماذا نستفيد من هذا النظام . هل نستفيد من وجهة

كوننا عشاقاً أو من وجهة كوننا أزواجاً . كلاً لا فائدة البتة .  
لأن هذا النظام الاستبدادي يفسد في تقوسنا صفات العاشق  
وصفات الزوج معاً . ألا ترى أنا بهذا النظام تفقد الأدوار  
الحياة أعني دور المغازلة والتودد الذي يقع بين الخطيبين  
قبل الزواج الاختياري القائم على رغبة الطرفين ورضاها .  
فإن هذا الدور اللذيذ لا يتفق مع النظام الاستبدادي الذي  
تباع فيه المرأة للرجل يبيع السلع في الأسواق . وإن الزوج  
الذي يهتدى إلى اتلاف جميع عناصر الحب إلا عنصر الغيرة  
لملئ بالخبية والخسران ، فإن الغيرة بين سائر أركان الحب  
المتعة الشهية هي كالشوكة بين أوراق الورد الناضرة ،  
والويل للأحمق المأفون الذي ينتزع أوراق الورد فينبذها  
ويحتفظ بالشوكة

وهكذا نرى أن هذا النظام الاستبدادي « القاضي  
بتعدد الزوجات » انذى يتلف كل عناصر الحب إلا الغيرة  
إنما هو عامل فعال في حل روابط الحب والصداقة فإن الغيرة  
تقطع أسباب الألفة والوداد بين الأفراد وتقصم ترى الثقة

والعقيدة ، فترى الرجل لا يجرأ أن يدعو الى داره صاحباً  
أو صديقاً مخافة أن يكون قد جلب الى زوجته عاشقاً مفراراً  
ولذلك ترى البيوت والأُسُرى في بلاد المشرق منعزلة منفصلة  
كأنها الممالك المستقلة ، فلا عجب والحالة هذه أن تلقى سليمان  
( الملك والنبي ) يذم الدنيا ويعدد آفاتِها ومصائبها مع ما أُوتى  
من أبهة الملك ورغد العيش وسط زوجاته السبعائة وسراريه  
الثلاثائة لأنه كان مع كل هذه المتاعب لا يجد صديقاً واحداً  
يشاركه في أفراحه وأتراحه ، ولو كانت جرب لذة الحياة  
الغريبة التي تنعم بها أوروبا الحديثة — وهي زوجة أورفيقة  
واحدة ويضع أصدقاء وعدد وافر من الجلاس والسمراء  
لوجد الحياة أخف مملاً وأحلى مذاقاً — عجيباً للإنسان يحو  
من حياته عنصرى الحب والصداقة ماذا بقي في الحياة —  
لا درّ درّه — بعد ذلك ؟



## الفصل السادس

### نتائج نظام الزواج الشرقي

ومن نتائج هذا النظام الزواجى الشرقى أيضاً سوء تربية الأولاد لاسمياً أولاد السراة والأعيان ، وماذا تنتظر من ذرية تنشأ بين أمهات رقيقات وآباء جبيرة إلا أن يشبوا على طبائع الذل والجبروت فيصبحوا عبيداً أذلاء وطغاة جبيرة ، فتراهم فى مخالطتهم رؤساءهم ومرؤوسيهـم لا يكادون يذكرون أن الله قد خلق الناس أمثالا متساويين بالفطرة وماذا تنتظر من والد له خمسون ولداً أن يكون مبلغ اهتمامه وعنايته بغرس مبادئ الآداب والعلوم فى ذرية لا يكاد هو نفسه يلم بأطرافها أو يعرف أفرادها ، لهذه الأسباب كلها يظهر لنا أن الانحطاط والبربرية نتيجة لزومية لنظام تعدد الزوجات

ومما يزيد النظام المذكور شناعة آفة الخجـاب وتضييقه



الخناق على الجنس اللطيف في كافة أنحاء المشرق ، ففي هذه  
الأقطار يمنع الرجل البتة من كل اتصال بالأنثى حتى الأطباء  
والجراحين فلا يسمح لهؤلاء أن يعودوا للنساء في أمراضهن  
إذ يكون المرض قد أخذ فيهن كل شهوة بريئة وأثيمة  
وصيرهن من الوهن والذلول بحيث لا يطمع فيهن طامع  
وقد حدثنا الطبيب ( توريفورت ) أنه لما استدعى إلى سراى  
الحرم السلطاني بالاستانة أدخلوه صالونا فسيحا فنظر فإذا  
أذرع ممدودة خارجة من ثقوب في جاني الصالون يمنة  
ويسرة فتناهى عجبه من ذلك المنظر المدهش وسأل عن سر  
ذلك فأعلموه أن هذه الأذرع تتصل بأبدان مريضة وأنه  
مأمور أن يداوى هذه الأبدان دون أن يفحص شيئا منها  
خلاف تلك الأذرع وأنه محظور عليه أن يسأل المرضى أو  
غيرهن من الخدم والوصفاء أدنى سؤال خشية أن يؤدي  
ذلك إلى التساؤل عما لا يصح اعلانه من حديث القصر  
ومن ثم كان ما يدعيه أطباء الشرق من استطاعة معرفة كافة  
الأمراض بواسطة النبض فقط شبيها بدعوى الدجالين عندنا

( انكثره ) معرفة المرض بمجرد النظر في البول وظنى انه لو كان الطبيب توريفورت من أولئك الدجالين لا يسمح له أهل البلاط الملوكي في الامتانة بهذه المادة ( البول ) يستعين بها على ممارسة فنه وصناعته وذلك لفرط غيرة الأتراك على المرأة أما وقد دحضنا نظام « تعدد الزوجات » وقضينا عليه لنظام « توحيد الزوجة » فلنبعث الآن في موضوع الطلاق هل يصح أن يكون اختيارياً كعهده أيام اليونان والرومان وهنا نورد الحجج التي يقدمها أنصار « مذهب الطلاق » والأسباب المبنية عليها هذه البراهين

## الانتصار لمذهب تعدد الزوجات

يقول انصار هذا المذهب أن الزواج كالقرص من عسل النحل فيه الشهد والشمع — فالشهد هو ما يسبق العرس من زمن المغازلة والزلفى الى المعشوقة والتردد وما يحتويه ذلك الزمن من حوادث القرب والبعد والوصل والهجران والخصام والتصافى — وبعد هذا الدور اللذيذ

ينتهي المسلسل ولا يجد الزوجان أمامهما سوى الشمع ثم يحدث بينهما الفتور والجود والملل والضجر والمشاحنات والأذى وهذه الجراح لا يزيد بها الزمن إلا اتساعاً ليس الأصبوب والأليق بنا والحالة هذه أن تفرق قلوبكم لم تخلق على مثال واحد ولم يرد الله أن تتآلف وتمتزج ولكنها قد تجد أشكاليها وأشباهها في أناس آخرين إذا هي انفصلت وتزيلت وأن يتفرقا يغن الله كلا من سعته

هذا وحرية الطلاق ليست فقط دواء التشاحن والكراهة العائلية بل هي أيضاً وقاية من هذا الضرر وهي السرّ الوحيد في استبقاء تلك المودة التي بين الزوجين في أول الأمر ويبان ذلك أن الرجل يفرح بنعمة الحرية ويغتبط ومجرد فكرة المضايقة والتقييد تؤلمه أشد الألم فإذا قيد قلب الرجل بعشرة المرأة التي يضمها لنفسه إلا عن محض إرادة واختيار فإن العاطفة تتغير في الحال وتنقلب عن الميل والرغبة إلى النفور والزهد فإذا كانت القوانين تحرمان بنظام (توحيد الزوجية) لذة التنوع والتنقل التي هي من

أكبر لذائد الحب أفلا أقل من أنها تبقى لنا مزية الحرية التي هي من أوجب ضروريات الحب ولا يقولن أحد لصاحب مبدأ الطلاق ( ارض زوجتك فانك أنت الذي اخترتها بمحض هواك وعرضك ) فلي مثل هذا المعارض نزد بالكلمة الآتية ( نعم لقد اخترنا سجننا بأنفسنا ولكن لا عزاء لنا في هذا اذ كان لا مفر من بقائه لنا سجنًا مؤبدًا .

## الرد على مذهب حرية الطلاق

ويقدم المعارضون لمبدأ حرية الطلاق تقيًا للحجج الآتية ردين قاطعين وهما :

أولا - ماذا يكون مصير الأولاد بعد افتراق الزوجين لا مناص من ترك معظمهم لامرأة أب يلقون على يديها كراهة عدوه لهم أو اهمال أجنبية غريبة باردة القلب من ناحيتهم أفليس في الطلاق الاجباري ( الموت ) كاف لا يقاع تعساء الأطفال في هذه البلية حتى تضاعف عدد هؤلاء التعساء بمضاعفة حوادث الطلاق ووضع سلطته



الرهيبة في أيدي الأزواج ينفذونها لأقل باعث من هوى  
أو شهوة مما يسوق الذرية الى موارد العذاب والآسى

ثانياً — لامشاحة في ان الانسان يشور بفطرته ضد  
الأمر والتقييد ويفرح بالحرية ولكنه من جهة أخرى  
يخضع للضرورة ويوطن النفس على الشئ الذي لا مناص  
منه ولا موئل وهذان المبدآن مبدأ كراهة التقييد والرضا  
بالواقع الذي لا يحصى منه ان قلت انها متناقضان فهذا حق  
ولكن أليس الانسان الا خليطاً من المتناقضات  
ومزيجاً من الأضداد وهذا وان الضدين من أخلاق المرء  
لا تراهما في العادة يجاربان ويمحو أحدهما الآخر ولكن  
ترى أحدهما يتغلب على الثاني تبعاً للظروف الخاصة الملائمة  
له المؤيدة لسلطانه فطبيعة النفور من تقييد وكراهة التضيق  
تقوى وتستفحل في دور العشق الذي يسبق الزواج  
لأن العشق بطبيعته عاطفة قلقه مملوءة بالأهواء  
المتضاربة والنزعات المتباينة فهي تنشأ فجأه من تأثير لحظ  
أو ابتسامة أو ملاحاة أنف أو جنة أو حركة أو جلسة أو

خطرة أو من لاشيء ثم تنطفي وتزول على هذا النحو فمثل هذه العاطفة تتطلب الحرية قبل كل شيء أما مبدأ الصداقة والعشرة فهو خلق ساكن هادئ يديره العقل وتؤيده العادة وينشأ عن طول الصحبة وتبادل الافضال والمتن — وهو خال من أسباب الغيرة والظنون والمخاوف مجرد من طواري الغضب والرضا وحوادث الهجر والوصل ونوبات الحميات الباردة والحارة التي يتألف من مجموعها هذا العذاب العذب والألم اللذيذ الخاص بعاطفة العشق فمثل هذا الخلق الهادئ (أعني الصداقة بين الزوجين) التقييد اكفل باستمراره والتضييق أضمن لقوته وبقائه فهو لا يبلغ أقصى فائته إلا إذا ارتبط الزوجان بروابط المصلحة والضرورة حتى يتفقا في المقصد ويتحدا في الغرض والغاية فلا خوف إذن من إبرام عقدة الزواج الأبدى فانه أو كده لمودة الزوجين إذا كانت متينة من الأصل وأخرى أن يكسبها قوة ومتانة إذا لم تكن كذلك ولو مشاجرات تافهة وأكدار بسيطة يتقاضى عنها الزوجان اللذان يعلمان انهما مربوطان

بقيد الزواج الدائم وهي اذا وقعت بين اثنين غير مقيدين  
 هذا القيد كانت مليئة أن تهيج الشر بينهما الى أقصى  
 درجات المقت والعداوة.



# الفصل السابع

## سعادة الزواج

### أساسها

#### حسن المعاشرة

سعادة الزواج متوقفة على صلاحيته وصلاحيته متوقفة على معرفة الرجل لطبيعة الزوجة التي متشاطره حياته وتشاركه في عيشته ومعرفة الرجل لطبيعة المرأة وكنهها وماهيتها متوقفة على سعيه لمعرفة صفاتها العقلية وخواصها العواطفية التي تميزها عن الذكر . فليعلم الرجل ان الحالة الجسمية تكون في المرأة أشد ارتباطاً وعلاقة وأقوى فاعلية وتأثيراً على ذهنها وعواطفها مما تكون في الرجل . ويبان ذلك أن وظيفة الأمومة ( أى وظيفة المرأة من حيث كونها اماً تلد أولاداً وترضعهم وتسهر على تربيتهم) تعرضها الى الجسم الكثير من العلل والأمراض مما لا يصاب



به الرجل ويكون للمرأة مصدر اضطرابات نفسانية  
وتقلبات وجدانية وحالات عواطفية موجبة للهم والضيق  
وللملل والضجر والسآمة الناشئة عن اختلال الأعصاب  
وهياجها مما يحير الزوج ويربكه اذ كان لا يفهم له علة ولا سبباً  
فليعرف الرجل ان ما يعاب على المرأة من هذا الضجر  
وسوء الخلق والصدوا لجفاء والعناد - هذه النقائص المجهولة  
السبب انما تنشأ من عين ذلك المصدر الذي تنبعث منه  
محاسنها المعروفة ومكارمها المعهودة أعني العطف والحنان  
والرأفة والرحمة والصبر على المصائب والتجمل للأرزاء  
والنوائب وانفساح ساحة الصدر لاحتمال سوآت الزوج  
ومعاييه وتدفق ينابيع القلب بالحب الغزير له ولكل من لا ذبه  
واعني بهذا المصدر الذي هو منبع سيئاتها وحسناتها  
في آن واحد - تركيبها الجثامي ونظام جهازها العصبي - فان  
عليها المدار في كل تقلباتها واضطراباتها واختلاف أحوالها  
وتلون أطوارها وأدوارها - فهما مصدر عطفها وصددها ورضاها  
وغضبها وشدتها ولينها وانشراحها وانقباضها وهلم جرا .

أجل أن ما تفردت به المرأة من شيمة الملائكية  
وشمائلها الفردوسية وسجاياها الحورية لهى من فرط الحلاوة  
والعذوبة بحيث لا يشبع منها الرجل ولا يروى غليله فلا جرم  
إذا رأيته قد أولع بهذه الشمائل وراح صبابها مستها ما وشغفاً  
مفتوناً وكلفاً مغرمًا وجائلاً نهماً . فهو لا يبرح يطلب  
عشيقة أو حليته بهذه الشمائل العذبة والسجايا الممتعة  
المطربة فى كل لحظة وآونه ويريدها على أن تظل على الدوام  
فرحة مريحة طليقة الجين برآقة الأسارى من شرخة مبتهجة  
الوفا عطوفاً رخوة العنان سلسلة المقادة . ولكن الطبيب  
الحاذق أو الزوج المحنك المجرب ينبئك عن المرأة انها  
كثيراً ما تصاب من اختلال الوظائف الحيوية وارتباك  
الأعضاء الباطنية واضطراب الأعصاب بنوع من الضيق  
والكرب والضجر والملل والتبرم لا يقوم لمقاومته ولا  
ينهض بمعالجته صبراً يوب . ولا تجلد يعقوب . ولا احتمال  
الشهداء . ولا تحمل أولى العزم من المرسلين والأنبياء  
فاذا أبصر الرجل زوجته بهذه الحال من الضجر والتبرم

وسوء الخلق ذمها وعابها وأُتخى عليها باللائمة واتهمها بقلة  
 الوفاء واضاعه العهد والود وزنَّها بالغدر والخيانة وقال أنها  
 قد ملَّت صحبته وسئمت عشرته وأنه بغيره مولعه  
 وبسواه صبة مفرمه وإنها تبغى به بدلا ومنه عوضا وتتحين  
 الفرص للخروج من عصمته ، والافلات من قبضته — الى  
 غير ذلك من التهم الباطلة والظنون الكاذبة — التي لا منشأ  
 لها الا جهله بحالاتها الجثمانية وجهازها العصبي وهذا الجهل  
 ناشىء عن قلة علمه بالمسائل الطبية ولا سيما الطب النسائي .  
 فالى هذا الجهل يرجع ما يرتكبه الزوج مع زوجته أو الخاطب  
 مع خطيبته من الظلم البين والجور الفاحش فى نسبتها ما يعترىها  
 أحيانا من هذه العلل العصبية الى سوء الخلق والعناد . أو الى  
 قلة الوفاء واضاعة العهد والوداد . أو الى الغدر والخيانة  
 والكراهة والبغضاء

لا أنكر أنه يوجد بين النساء من هن شرسات بالفطة  
 صخابات بالغريزة صوالات أو من قد جبلن على سليقة الحقد  
 وحب الانتقام وأوعى الغدر والخيانة — ولكن هؤلاء

أقل في الواقع مما يتصور الرجال إذ تراهم لا يكادون يفرقون بين من هن كذلك بالفطرة والغريزة وبين البريئات المظلومات اللواتي اذا بدت عليهن أعراض هذه السوءات والمعائب لم يكن ذلك الا نتيجة تعب الأعصاب وانتهائها كما حتى تعود عاجزة عن مقاومة المكدرات العادية والمنغصات اليومية والحق يقال ان المرأة تتلقى في سبيل تغلبها على دواعي الهوى والكدر وعلى استبقاء علامات البشر والطلاقه على الرغم من أنها ما هو أشد وأصعب مما يلاقي الرجل في هذه السبيل بعينها

ولا أنكر أيضاً أنه يوجد بين الرجال الرجل الشتام السبابة الفحاش الذي قد حذق فن البذاءة وأتقن صناعة السب حتى بلغ فيها الأمد وجاوز الحد ومن عجب أنك ترى مثل هذا الرجل يقل عاذلوه ويكثر عاذروه . فيقال عنه : لا خرج على فلان ولا جناح ، انه معذور ، انه مسكين مصاب بهذا الداء أو ذاك ، كان الله في عونك . فما بالنا نتحل للرجل أمثال هذه الأعذار ولا نصنع مثل ذلك بالمرأة .



وهي أحق وأولى ، ولا سيما اذا تذكرنا تركيب جسم المرأة  
وبنيتها وما امتازت به هذه البنية والتركيب من شدة التعقيد  
التي قد أصبحت معها أجهزتها الحيوية ونظام أعضائها  
وأعصابها لغزاً من الأغغاز وسراً من الأسرار مما هو منافٍ  
لحالة الرجل — واذا تذكرنا أيضاً ما قد عرضتهن له الطبيعة  
من عظيم الآلام وجسيم المشاق — كأوجاع الحمل والولادة  
ومصاعب تربية النسل وحسن القيام على الذرية وهلم جرا .  
لا شك ان المرأة أسرع تأثراً وهياجاً من الرجل .  
وهذا التأثير والاهتياج السريع يظهر عليها في عدة مظاهر ،  
ولقد أجمع الناس على أن قلب المرأة أرق من قلب الرجل  
وأحن وأرحم لأنه أسرع تأثراً ، وقد أثبت الطب أن قلب  
المرأة أسرع دقات تحت الهياج العصبي من قلب الرجل وما  
زالت الخصلة الحميدة أعني خصلة «اجابة احساس الغير بمثله»  
من المزايا التي امتازت بها المرأة على الرجل واستأثرت بها  
من دونه اللهم الا الفئة القليلة من الرجال الشواذ ( الذين  
لا حكم لهم ) ممن قد أشبه النساء في هذه الخصلة الملائكية

حتى ليقال عن أحدهم في منتهى المدح والاطراء « انه ليحمل بين جنبيه قلب امرأة » وكذلك قد أقر الناس على اختلاف أجناسهم وأنواعهم وتباين مشاربهم ومذاهبهم على أن المرأة أسرع فزعا ورعبا من الرجل ، وان كان هذا لا يمنعها في الأحياء الكثيرة من إظهار الشجاعة والبسالة والجلد والاحتمال في الأزمان الشديدة والمواقف الحرجة وعند الضرورة القصوى . وقد عرف عن كثير من ذوات الأعصاب القوية المتينة في ساعات الروع والفرع وأوقات الهول والخطر من عزمات الصبر والجلد ورباطة الجأش واستجماع القوى وفرط الأقدام والجرأة والبسالة ما يحسدهن عليه الرجال وما لم يزل مدونا بحروف الذهب في صفحات التاريخ ومتداولاً على ألسنة الرواة في البدو والحضر ، ممن غبر وحضر .

فأعلم — عامت الخير — أن سرعة احتياج النساء للغضب والعناد والنفرة والصدود وسوء الخلق — تلك الخصلة التي حيرت العشاق والأزواج منذ طفولة الدهر وبدء الخليقة —

انما هي شعبة من هذه الصفة المحمودة والخلقة المحبوبة أعنى  
 رقة الشعور وحدة الاحساس الناشئة من فرط حساسة الجهاز  
 العصبي - والتي هي عينها المصدر الوحيد لما امتازت به المرأة  
 من جميل الخصال وحميد الخلال وعذوبة الأخلاق وحلاوة  
 الشمائل . ومن أعجب العجب أن هذه النوبات العصبية  
 وهذا الهياج السريع يبدو لنا في أقصى غايته وأحلى مظهره  
 في ما كنات المستشفيات الجنوية من النساء فقد قال أحد  
 أطبائها « إني لا أنتظر الجنون الهاديء الساكن من النساء  
 الا اذا انتظرت أن أبصر شلال نياجر اثم لا أسمع له جلبة  
 ولا هديرا »

## الحب والزواج

الحب المتبادل بين الزوج والزوجة يجب أن يكون  
 أول العقود بين الزوجين ، يجب أن تكون العين والقلب  
 أول رائدين للزوج والزوجة ، لأنه لما كان أول واجبات  
 الزوجين عقب الاقتران هو اخلاص أحدهما الحب للآخر

ولما كان الحب ممالا يملكه الانسان بل هو اضطرارى  
أصبح ذلك الواجب يستلزم واجباً أسبق وهو التحاب قبل  
الزواج هذا هو قانون الطبيعة الذى لا ينقض

والحب عاطفة قوية أوجدها الله فى عبده وسيلة الى  
النسل والالفة التى عليها صلاح العالم وسعادته . وقد يقبح  
فريق من المتطرفين فى الجدل والوقار عاطفة الحب ويسمونها  
صبياية ويحمدون من الناس من خمد فى نفسه الحب واشتعل  
مكانه الطمع فى المال أو الشهرة فيقولون هذا رجل الجدل  
والعمل وربما أيدوا قولهم بالاشارة الى ما يأتى به بعض الفاسقين  
اذا صبح أن الحب من بعض بواعثهم على الخبائث فانه الحب  
الفاسد ونحن انما نذكر الصحيح وقد قلنا ان العواطف من  
أسباب الصلاح ماصلحت . فاذا فسدت كانت من أسباب  
الفساد .

والعواطف اذا تركت فى مجراها الطبيعى كانت صالحة  
وهكذا كل تى يجرى على سنة الطبيعة يكون صالحا ولا  
يجبىء التلف إلا من قبل الانسان الذى يجمع بين انغور



والجمل وبين التعاضم والحقاقة فمن سنة الضبيعة انها منحت  
الانسان الشباب ليكون باعثا له على الولوع بمحاسن المرأة  
حتى تصبح هذه المحاسن في عينه أجلى مظهر لروح الجمال  
والشرف وجوهر الصدق والطهارة أو كما يقول وامرسون  
وسائر نوابغ المغرب : تصبح المرأة أجلى مظهر للذات  
الالهية حتى اذا انقشحت بين الفتى والفتاة شرارة الحب  
الصحيح لم تزل تعظم حتى تشمل أشعتها جميع خلق الله  
وتضىء الكون أجمع بسناها المعيم هذا قانون الطبيعة الذى  
لا يزال عبيد التقاليد وأسرى العادات يعملون على نقضه  
وفسده ويسنون بدله قوانين باطلة ممقوتة تدل إلى الفساد  
والشقاء حتى يعود الشباب الذى هو من أكبر نعم الله  
آفة للشباب ومحنة فاذا الشبية أوقدت الحب فى نفس الفتى  
الدقيق الشعور الاطيف الروح إذا الشبية أوقدت ذلك  
اللهيب الذى ينبغى أن يتقى النفس من الخبائث كما تنقى  
النار الذهب والفضة — لم يجد الفتى من يوجهه اليه ذلك  
اللهيب الطاهر أو وجهه إلى من ليس بأهله أو إلى من يرده

عليه مشفوعاً بالاحتقار وفي جميع هذه الأحوال يرجع  
 اللهيبي على صاحبه بالأحراق فيذهب بأمله وربما يصحب  
 الأمل من صفات حب الغير والرحمة وإرادة الخير . ذلك  
 إذا كان الفتى من طبعه رقيق الشعور لطيف الروح فإذا  
 كان جامداً كثيف الطبع لم يلبث أن يخبو في نفسه لهيب  
 الحب . ونحن لا نزال نبصر من أمثال هذا من تراهم  
 يشغفون في شرح الشباب بتوافه الأشياء يجعلونها بدلاً  
 من الحب والجمال ففولع بالخيال ومنهم بالبقامة ولهج  
 بلعب الطاولة ومنهم بالطرايش والكرفقات ومشغوف  
 بلا شيء إلى غير ذلك .

هذا الضيعة قد جعلت للإنسان عصر لذة ونعيم  
 وتنقية للنفس وسجد للحواس وامضاء للذهن وتفتيح  
 للطبع حتى يفسح المجال ويصير مرآة لجميع ما خلق الله  
 وحينئذ ترفرف نفس الإنسان على جميع البشر والحيوان  
 والجماد وتحنو عليها وهذا منتهى العبادة قال الشاعر كولريديج  
 ﴿ أتقى الناس وأعبدكم أحبهم لخلقك الله وأرحمهم لها

هذه الطبيعة قد جعلت عصر الرجولة عصر طمأنينة وسعى  
 في صلاح العائلات وهنائها المترتب عليه سعادة المجتمع  
 وعصر حب عام ورحمة تسع الارض والسماء وجعلت زمن  
 الهرم زمن استمتاع بتأمل ما صنع الانسان من حميد الآثار  
 والتذاذ بحساب ما سيكون لتلك الآثار من مستقبل الخير  
 والنفع وزمن سرور بقرب لقاء الله والانتقال إلى الدار  
 الأبدية هذه سنن الطبيعة التي تقضها الانسان بل عكسها  
 فانعكست نتائجها وأمسينا نرى عصر الشباب مملوءا اما  
 بالجمود والبلى والجماعة أو بالترق والفجور والغرور الخ ولا  
 نبصر فرقا كبيرا بين الانسان في زمن الشباب وبينه في أيام  
 الرجولة أو الهرم فهو طفل الشبية طفل الرجولة طفل  
 الهرم . نعم ما أقل الفرق يا أخى بين طفل العشرين وطفل  
 الأربعين وطفل السبعين وأكبر أسباب هذا الفساد  
 هو كما رأيت عكس القوانين الطبيعة .

ولم يزل كتاب المغرب يعزون معظم شقاء العائلات  
 إلى الزواج المتنافر أعني الزواج من غير سابقية حب والتسام

فمن أنفس ما كتب في هذا الصدد شعر ملتون يقوله على  
 لسان آدم في كتابه الشهير « الفردوس المفقود » هذا منشوره  
 « ولن يجد الانسان زوجة ، وفاقدة بل سيكره على من تربطه  
 بها نوائب الزمن في أغلاط القضاء ، فأما من يشغف بها  
 فسوف يفوته بها الغرور والتمرد حتى يجرها زوجة لرجل  
 خسيس غبي ، فاذا مالت الحسناء زجرها عنه أبواها وربما  
 عشق من هي حليمة عدوه فيعاني في حبها الخجل والبغضاء  
 وسيكون هذا أصل البلاء وفساد العائلات » انتهى كلام  
 ملتون .

وقد تكلم الكاتب أمرسون في هذا الموضوع فأثنى  
 على عيشة الفلاحين وقال انها أقرب العائش في أمر الزواج  
 الى الطبيعة وأجرى على قواينها ثم قال ما معناه أما والله  
 لو شهد ملتون عيشة هؤلاء الفلاحين لأبصر أناساً عافاهم الله  
 في أمر الزواج من تلك المصائب التي يذكرها على لسان  
 آدم ثم استطرد الى الكلام الآتي :

لم شيئاً ألد في نفسي من اسفار آيات الود والرفق



في الغلام الصغير . هذه الآيات هي فجر الحب والرحمة  
 الذي ينفلق في نفس الغلام الفلاح الخشن . نرى الصبي  
 الصغير قبل هذا الفجر اللذيذ يثقل مداعبة الفتاة إلى حد  
 الاساءة حتى إذا برق فجر الحب أقبل على الفتاة بأدب  
 واحترام فحمل لها كتابها ريثما تصلح ثوبها ثم يخيل له انها  
 انتبذت مكاناً قصياً بل ليخيل له انها اتخذت النجم مقراً  
 وقد أقامت بينها وبينه حاجزاً مقدساً فهو يخالط البنات  
 في غير اكتراث إلا واحدة قد تحصنت منه في معقل منيع  
 من حسننها وجلالها وهكذا تنمو في الصبي البسيط أشرف  
 العواطف عواطف الاحترام والاعجاب والحب . بل . أى  
 شئ أحلى في العين من رؤية الصبية ذات الثانية عشرة  
 اذ تقف على حانوت القرية أمام الغلام ذي الرابعة عشرة  
 لشراء ذراع من الصوف أو قرطاس من الورق فتحدث  
 الغلام نصف ساعة عن لا شئ . وقد تنازع لفظها وصوتها  
 جراءة الحب وحيأؤه وتلون وجهها ألواناً . كذلك تتأكد

علائق الحب الطاهر والرجاء والثقة بين فتاة الريف وفتاه  
وما هي إلا برهة حتى يحتاج الفتى إلى زوجه فيعلم أين يجد  
قرينة حلوة العشرة ممتعة الأنس ثم لا يخشى أقل خطر  
مما ذكره الشاعر ملتون على لسان آدم



## الفصل الثامن

### العائلة ونظامها

( كيف تتوطد فيها دعائم الامن والسلام )  
 ان من أكبر عوامل الاضطراب الذى يعرو العائلات .  
 هو كثرة الخلاف بين الزوجين . فاذا تتبعنا هذا الخلاف  
 الى مصدره الأول ومنبعه الأصيل وجدنا ان ذلك هو  
 تشديد الزوجة وصلابة رأيها ووعورة جانبها اذ لا تبرح  
 تحاسب زوجها في أمر كل صغيرة وثأفة ولو تسامحت  
 الزوجات في كثير من المسائل وتعاظت وأرخت لأزواجهن  
 الأئنة يسترسلون فيما كان من مذاهبهم لا يجر الى عواقب  
 خطيرة أو نتائج مخشية مخوفة وما هو الا بعض نزعات  
 الأهواء غير ذات التبعات العظيمة وبعض نزوات الشهوات  
 غير ذات النتائج الجسيمة لا تفسح من عيشة الزوجين .  
 ما حرج وضاق . وسهل من أمرهما ما كان لولا ذلك لا يمتثل  
 ولا يطاق .

لقد كتب على الزوجة الخضوع للرجل والالتقياد  
 لأمره والنزول على حكمه وحكم الرأي العام والنواميس  
 الأدبية السائدة السارية والاصطلاحات الاجتماعية الشائعة  
 الجارية . سنة الله التي ليس للمرء عنها محيد ولا منحرف  
 الا إلى ما هو أضر وأقسى . وأمر وأدهى . لذلك كان من  
 أهم الفرائض على أولياء الأمور أن يغرسوا في طباع البنات  
 فضيلة الطاعة وسلامة المقادة ولين العريكة برعهن عن  
 التماذى فيما يشتهين من الألعاب والملاهى . فان الاسترسال  
 فى الشهوات هو أسرع البواعث على اكتساب رذيلة  
 الطيش والتزق وكثرة التلون والتقلب المفضية الى الغرور  
 والعناد والطغيان التى قلنا انها أكبر مصادر الشقاق العائلى .  
 فما أخلق أولياء الأمور بأن يعترضوا أحياناً ملاذ  
 البنات بدواعى الجسد والوقار حتى لا تمر عليهن لحظة واحدة  
 ينسين فيها انهن مغلولات بعدة قيود أدبية واجتماعية .  
 حتى تظل الفتاة وهى تلهو وتلعب جد عالمة بحقيقة واجباتها  
 فى الحياة وفرائضها فاذا أهاب بها وهى فى حومة اللهو



واللعب صوت الواجب المقدس لبّت سريعة ونزلت عن  
صهوات سوابق اللعب والطرب في ميدان اللذات والشهوات  
فاعتلت متون افراس الجد والاجتهاد فأركضتها في ميدان  
الواجب والفريضة . وليس تعدم هذه التريبة الشديدة  
تمارها الحسنة من الاسراع الى أداء الفروض والواجبات  
الذي هو أهم صفات المرأة وأفضل فضائلها .

قال جان چاك روسو « لما قضى على المرأة الخضوع  
لمصالح النوع الانساني مع ما لهذا النوع من الخبائث والردائل  
والماثم والخطايا وجب ان تعود المرأة احتمال مظالم الزوج  
وجور الانسانية في صبر وسكوت . واستشعارها اللين  
واللطف والدمائة والرقّة هو اقرب الى صلاحيتها منه الى  
مصلحة الرجل . فليس في استعمالها الخشونة والغلظة  
الا ما يزيد الرجل عسفالها واضطهاداً . وقسوة وعناداً وجبروتاً  
واستبداداً . اذ يقول الرجل في نفسه ما كنت والله لاعنو  
للمرأة وأذلّ وأهون وهي التي خلقها أضعف أسراً مني  
وأهون ركنأ وأقل حيلة وحولاً وجعلها لي متعة ونزهة

والعوبة وما كانت المرأة الضعيفة لتغلب حامل السيف  
والرمح بالساعد الرخص اللين المحلى بالأساور والدمالج  
وما كان الظبي ليغلب الأسد ولا ساكن الغاب ليزل لساكن  
القاع . والله سبحانه وتعالى لم يخص المرأة بصفات الوداعة  
والدمائة ورقة الخلاية والتلطف وحسن التودد والتزلف  
ليظهرن في مظهر الغلظة والفظاظة والشكاسة والشراسة  
ولم يخلق النساء ضعافاً لطافاً ليكن ذوات بأس وشدة  
وسطوة وسلطان وخطرة وغلواء . ولم يرقق من أصواتهن  
ليستعملنها في التهديد والوعيد والارعاد والابراق . ولم يلين  
من محاسنهن ويبالغ في صقائها وتهذيبها ليشوهنها بالعبوس  
والتقطيب . على أن الشدة والعنف والشراسة ليست الأسلحة  
التي أراد الله أن تغلب المرأة بها بعلمها . بل في لين المرأة  
ولصفها ما يقهر الرجل ويخضعه وينال منه بما فيه صلاحه  
وتقويته ، اللهم الا أن يكون وحشاً ضارياً ، وجباراً عاتياً»



## الفصل التاسع

### شغف المرأة بالصولة والنفوذ والسلطان

ان الولوع بالسلطة والسيطرة الذى لا يزال يبدو من المرأة فى كل زمان ومكان لجدير بأن يقام ويصادم اذ كان أشد الشهوات سلطاناً على نفوسهن ، ولقد جاء فى أساطير الأولين ما يشهد بتغلب هذا الميل حق على ميلهن الى مباحاة الأتراب بالملاحة والجمال والادلال بالحسن وفاتن الخصال فقد ذكر الرواة انه قد بلغ من استياء النساء فى عهد يونان القديمة لحرمانهن ما يطلبن من السلطة على أزواجهن ان اجتماعن فى مؤامرة دبّرن فيها وسيلة لنيل تلك البغية ففاجأن أزواجهن وهم سكارى قد صدمتهم حميا الكأس وصرعتهم عصفه المدام فشددن وثاقهم ثم أخذن يحملن الفكرة فى استنباط أحسن حيلة لبلوغ غايتهن منهم ، فبعد طول المباحثة والمداولة أجمع رأيهن على فقأ عيونهم وسلب أبصارهم

مضحيات في سبيل ابتغاء الاستقلال والسيطرة تلك اللذة التي كن يجلسنها من المباهاة بجمالهن وقد هان عليهن فقدان ما كان يبذل لهن من شكاوى الوجد والهيام . وزفرات الصباية والغرام اذ كن يفقد هذه الملاذ قد فقدن أيضاً ما كان واقعاً عليهن من سلطة الأزواج واستبدادهم قائلات لاأسف على ضياع لذة قد ضاع معها أيضاً ما كان ينبغي حياتنا من الذلة والهوان .

وقد توصل بعض النساء من ذوات الحيلة والذكاء إلى الجمع بين استبقاء سلطانهن على الأزواج واستبقاء أبصار أولئك الأزواج أيضاً وذلك يتزوجهن رجلاً أحمق سخيلاً ضعيف العقل والعزم والارادة يسلس لهن القياد ويعنو لشوكتهن ويخضع . فأمثال أولئك النساء أقسى ولا شك من اللواتي يفقأن عيون أزواجهن فيعاشرنهم عمياناً وتفوق أحد الفريقين في مقدار هذه القسوة على الفريق الآخر هو على قدر تفوق بصيرة الفؤاد على بصر العين .

وما أظن إلا أن معظم السبب فيما نرى للنساء من



هذا الولوع بالسلطة راجع إلى سوء معاملة الرجال لهم ولو عامل الرجال زوجاتهم بالتي هي أحسن لما حرصن كل هذا الحرص على السيطرة والسلطان وقد علمنا التاريخ أن التمرد والعصيان هو نتيجة طبيعية للظلم والاستبداد وأن العصاة إذا تغلبوا وظفروا أوشكوا أن يصيروا مستبدين أيضاً فارتكبوا عين ذلك الجرم الذي كانوا يضجون من وطأته . ويصرخون من آفته ونكبته .

فما أجدر كل من الزوج والزوجة أن يسلك مع قرينه وألفة سبيل المساواة والمحاسنة . وهذه النظرية مؤيدة بكلمة لامام الفلاسفة وسيد الحكماء أفلاطون وهما هي : قال أفلاطون على سبيل التخيل والتصوير « لم يكن النوع في بادئ أمره منتسباً كما نراه الآن إلى جنسين ذكر وأنثى بل كان كل فرد مزيجاً مركباً من عنصرى الذكر والتأنث يجمع في ذاته الزوج والزوجة على أكمل ما يراد من الائتلاء والائتماد . وقد بلغ من سعادة الإنسان وراحته بفضل هذا النظام الحكيم أنه شرع يحسد نعمة الآلهة

ويكفر بحميل آلائهم ويتمرد عليهم ويعصاهم . فلم ير كبير  
الآلهة ازاء ذلك الاعقابهم ثم فكر فلم ير عقوبة أنكى  
وانسكل من تطليق بعض الانسان من بعضه الآخر  
وتحويله بتلك الوسيلة الى مخلوق أتقص عما كان في سيرته  
الأولى . وهذا منشأ اختلاف الخلقة والتكوين بين الذكر  
والأنثى . ولكن الانسان بقى بعد هذا التغيير يذكر حالته  
الأولى ويتهلف على ساعة من ساعات عيشته الخالية ولذته  
الماضية . فهو في قلق دائم وضجر مستمر أو ينضم ثانيا الى  
جزئه الفصول . وسطر المعزول . فاذا انضم أحد الشطرين  
الى الآخر بالزواج وكان زواجا مباركا ميمونا امتزجا ثانيا  
كما كنا قبل لا فصار — باوند علاقات المحبة والوداد .  
وايكن ذلك قلما يكون . ان اراقب ان الانسان اذا تزوج  
فتدب انه لا يقع سطره الموصول وجزئه الذي لا يقع  
على سطره ثم يب غير سطره الذي كن عنه نصي وانزع  
ومنه سباب ورتضخ . ومن ثم ينشأ انفسه راتته ثم ينفرط  
العقد وتحال انفسه فينطق كل سطر من انفسه فيبحث

عن شطره الأصيل الحقيقي الذي هو بغيته المقصودة وضالته المنشودة . فينضم الى كل من صادف ولاقى في سبيله على سبيل التجربة وهو في خلال ذلك حائر قلق لا يلد عيشا ولا ينعم بحياة أو يصادف عنصره الحقيقي وجوهره الأصيل والأرواح جنود مجندة فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف .

## محاسن الزوجة الكريمة وفضائلها

الزوجة الكريمة هي ملجأ الرجل من عواصف الحياة وملاذه من آفات العيش وهي الخضر اللين مع صلابته الغض الرطيب على حصانته ومناعته وهي الكهف المستطاب كأنه خلية الشهد الحلو الرضاب . العذب اللعاب . وهي كأنها قلعة من البور في ضمانة العفاف ومعقل من الحرير في خفارة الشرف والتقى . وهي الساحل المتين الصلب الرصين الذي يأوى اليه لزوج المتعب المكدود — ملاح عباب الحياة وغواص لجة الوجود . فهي الظل الوارف

الناعم الذى به يستظل سائح الانسانية ( لزوج ) بعدو عشاء  
السفر . وتفحات القر . وتفحات الحر .

فى حلاوة الزوجة ورقها ما يحو مرارة الزمن وخشونة  
الدهر . وكذلك الحسنات يذهبن السيئات .

ان الزوجة لتبت حولها هواء من السرور والخبور  
لاتكاد تطرقه الأحران كأنه هالة القمر أو دارة الشمس .  
وان الهموم لتضمحل فى صوت الزوجة كالخوف امام  
البشرى . واذا كانت نغمات الموسيقى هى شركة العقول  
وفتنة الألباب فقل ما شئت فى رخامة صوت المرأة الذى  
يفتن الموسيقى فى ذاته لو انه يعقل

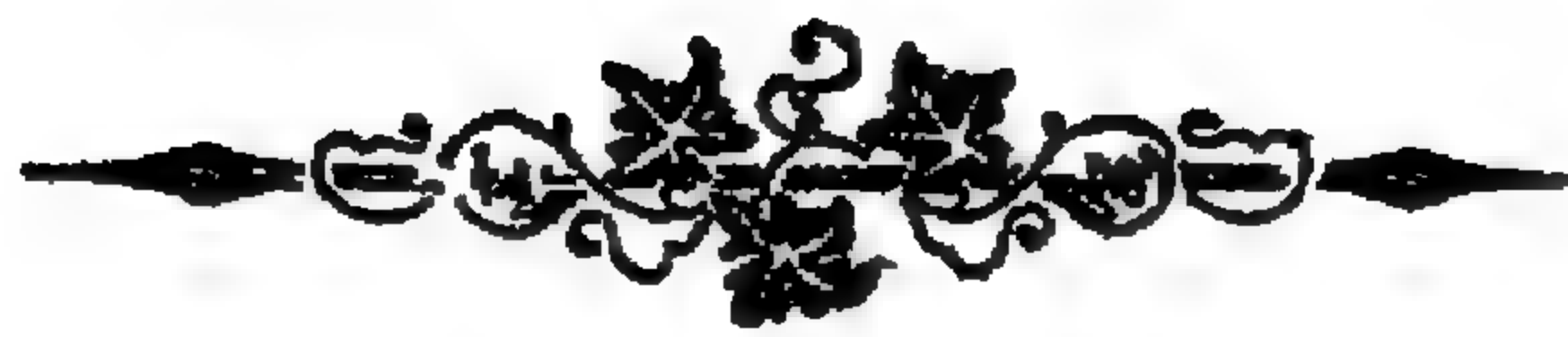
المرأة تحفة الدنيا وزينة الحياة فمن أحكم تديرها وجنى  
ثماتها كان أميراً على أرفع أريكة وأسمى عرش . ومن أساء  
اتدير فخر المرأة أو خسر حبها وعطفها فقد أضاع الدنيا  
بمذاخيرها .

والمرأة هى المرأة التى تمثل مناقب الزوج حتى يرى  
فيها نفسه معكوسة على صفحاتها . والمرأة هى النهر



المنسجم الذي ينقل مكارم الأدب ووصاياه الى النسل  
والذرية مع مالا أم نفسها من المكارم والحمد .

إذا بنيت عشرة الزوجين على الحب والاجلال أصبح  
لام ولا مقصد لأحدهما الا الظهور أمام الآخر كأكل  
ما يكون فلا تبرح أخلاقهما في تحسن وارتقاء كالمادتين  
الخشنتين اذ طال احتكاكهما لم تلبثا ان تلينا وتنعا .



## الفصل العاشر

### صيافة النوجات والبنات

ان الاتجار باعراض النساء قد بلغ من الانتشار ما لا يسع معه لمكابر أن ينكر وجوده وحسب الانسان أن يبحث الأمر قليلا لتجلى له الحقيقة . ومع هذا فنحن نرى الآباء والأمهات لا يعيرون المسألة أدنى حقها من الاهتمام والعناية ولا يأخذون لها مالا تستوجب من الاحتراس والحذر بل يسلكون في ذلك مسلك المفرط المتهاون والعاجز المتواني وحسب أحدهم أن يقول « أنا أعلم ان ابنتي في أمان من كل ضير . وفي موئل وملاة من كل نكر وشر . انها تبث بين جدران بيتي وحسبي بذلك وكفى . » وكذلك يبقى الوالد المغرور سادراً في عمايته . تائها في أودية غفلته وجهالته . حتى يوقظه من رقدته . وينبهه من غمرته . النبأ العظيم والخطب الجسيم . اذ يهب ذات صباح من فراشه فلا يجد لابنته أثراً :

ويبلغ عدد من يختفين من البنات سنوياً بضعة آلاف .  
 تتراوح أسنانهن ما بين أربع عشرة وعشرين . وفي جميع  
 هذه الحوادث الأتلية يثبت ان الفتاة الفارة كان اختفاؤها  
 فجأة دون أن تكون قد أخذت يسفرها المهيّب . وهربها  
 الرهيب . أدنى أهبة أو عدة . وقلّ من هؤلاء المختفيات .  
 من يثر عليها أو يعرف مكانها أبد الدهر . فليت شعري  
 ماذا يصيبهن وماذا يجري به القضاء عليهن ؟ الا انما عند الله  
 علمهن وهو وحده المطلع على ما ينالهن من عنت الحوادث .  
 ومضض الفواح والكوارث . وان كان موظفو الملاجى  
 قد يعرفون أبناء بعضهم وأخريات منهن لدينا نحن الأطباء  
 طرف من أخبارهن وضابط البوليس الذى يتولى فحص  
 حوادث الانتحار عنده الخبر اليقين عن أخريات من أولئك  
 البائسات — وفي ذمة الله ما غاب من أقرار تلك الوجوه  
 الوضية . وما اذبلته لفحات الشقاء من هذه الأ زاهير الغضة  
 الندية !

ان من ديدن الفتيات جميعاً شدة الشغف بالترين

والتجمل . وفرط الولوع بالتطرف والتدلل . فالفتاة لا تترك  
 حيلة . ولا تدع وسيلة . الى اكتساب آلات الفتنة والخلابة  
 والتحلى بكل صفة محببة جذابة . ولا عجب فليس بمستنكر  
 على الغادة التي ترتقى روضة الحياة زاهية زاهرة . وتتسم  
 تفحات ريحانها عبقة عاطرة . وقد ماس قدها عجباً تحت  
 ظلال الشباب الضافية . وترنحت أعطافها طرباً على أغاريد  
 طير الأمانى الشادية الشاجية - أقول ليس بمستنكر على  
 مثل هذه الفتاة أن تحصر عزوها . وتقصر همها . على جعل  
 نفسها مستقر الآمال . ومحط الرجال . وقرّة العيون ، وأمنية  
 كل هائم مفتون . فلا جرم إذا رأيته تقلد من يعاشرها  
 ويجاورها من النساء في أساليب التفنن في استهواء الالباب  
 واستمالة الرجال والشباب ، وهذا الميل إلى تقليد الكبار  
 مركب في غريزة الانسان يولد معه ولا يلبث أن يظهر  
 في أوائل الطفولة ويزايد حين يشب الوليد ويترععر وهو  
 سواء في الذكر والأنثى . فترى الصبية الصغيرة تقلد أمها  
 أو أختها الكبرى بأن تحلى صدرها برباط ورأسها بوردة



ولكنها لا تميز في تقليدها بين النافع والضار ، ولا بين  
الحسن والقبيح ، شأنها في ذلك شأن الغلام الصغير الذي  
يدخن ويقامر لأنه يظن ان عمله هذا يدخله في زمرة  
الرجال ويدرجه في سلك الأبطال ، بعد ان يرفعه فوق  
مستوى الولدان والأطفال ، والصغار من كلا الجنسين  
مولعين بالاستفهام والاستفسار لا يرحون يتساءلون عن  
هذا وذاك وعن كل ما يرونه مما لا عهد لهم به يثير عجبهم  
وحيرتهم فلا يستطيعون أو يعرفوا من أمر ذلك المجهول  
ما يذهب حيرتهم ، ويشفي غلتهم ، والتساؤل والتقليد ملكتان  
ركبت في نفس الطفل ووضيقتان من وظائف ذهنه زودته  
بهما الطبيعة كأداتين لتعرف الأمور وتعلم الأشياء :

ففي العهد الأول من حياة الصبي أو الصبية يكون  
الأب القدوة ثم للصبي والمثل الأعلى للصبية ، وكلا الطفلين  
تذكر والأتني — يرين في الوالد أو الوالدة ينبوع العلم  
تدي لا ينفد وكثر انعارف الذي لا يفنى ، فالطفل اذا تشوف  
ت اوقوف عى بعض ما يجهل فأول ما يفزع في ذلك إلى

أييه أو أمه ، فإذا بخلا عليه بالاجابة اضطر إلى رفع أمره  
لغير الوالدين من ذوى القربى والصدقة والجيرة ، ولا سيما  
لمن يخالطه ويزامنله من اللذات والأتراب ، والخيلان  
والأصحاب وعلى الأخص من كان أكبر منه سنًا وأكثر  
حنكة وأوسع تجربة ، ولا خفاء انه مما يهيم الأطفال معرفته  
منشأ المواليد الرضعاء اذ كان الأطفال عادة ولا سيما الصبيات  
شديدى الولوع والشفغ بالرضيع الصغير حتى ترى الطفلة  
ربما تمت أن يكون لها طفل صغير تلعب به كما تشتهى  
أن يكون لها لعبة أو عروس ومن ثم ترى صغار الصبيات  
يبدأن قبل استكمالهن السنة السادسة فى سؤال أهلهن  
عن منشأ المواليد ومن أين جاؤا : فالجواب المعتاد حينئذ  
هو انهم صنع من البضائع التى توردها الدايات لمن يضاهيها  
من العائلات أو انهم يوجدون عادة فى الغابات تحت أوراق  
الشجر ثم يحملون إلى الدور والمساكن بالمدن والقري فى  
مناكير الخدأ والغربان فتلقبهم على السطحوح ومن خلال  
النوافذ :

. ولكن الصبية لا تلبث الا قليلا حتى تسمع من صويحباتها أو غيرهن ممن تصاف من الفتيات والنساء حديثاً آخر عن الأطفال وشرحاً مخالفاً لمنشأهم ومصدرهم فسرعان ما تذهب اذ ذاك الى أمها بالقصة الجديدة فتأخذ في سردها لها كما سمعتها وعلى علائها ثم تختم قصصها بسؤال الأم « هل هذا صحيح ؟ » في هذه النقطة الحرجة من تاريخ الصبية يرتكب معظم الأمهات الغلظة التي يترتب عليها جانب عظيم من فساد تربية الابنة وشئ كثير من سيء العواقب فيما بعد ، اذ يكون جواب الأم عادة « لا ينبغي للبنات الصغيرات أن يتكلمن في أمثال هذه الموضوعات أو يسأأن عن أمثال هاتيك المسائل » أو « إياك أن تسمعين مثل هذا الكلام القبيح بعد اليوم » وهذا الجواب يكون عادة مؤكداً بطمة أو مؤيداً بلكزة أو لكمة ، فالنتيجة الطبيعية هو ان الصبية تحجم فعلاً عن مفاتحة أمها في ذلك الموضوع ضول السهر ، ولكن امتناعها هذا لا يفيد انها تكف ابته عن استقاء ما تصل اليه مجهوداتها من المعلومات



في ذلك الصدد من مصادر خلاف أمها اذ الواقع ان سوء  
اجابة الأم يكون أعظم عامل في تهيج ما جبل عليه الانسان  
من حب الاستكشاف وشهوة الاستطلاع فيظل للصبية  
باعت اغراء على الدخول مع صويحباتها في الأحاديث المطولة  
والمحاورات المسهية المفصلة . عن ذلك الموضوع وفيهن  
كما لا يخفى من هن أسن منها وأعرف بعلاقات الذكر  
بالأنثى . ولما كان أولئك الصويحبات اللواتي منهن تستقى  
معلوماتها قد كن اقتبسن تلك المعلومات بهذه الطريقة  
عينها فعلمن بذلك الموضوع جدير ان يكون مشوها مغلطا  
وكل حديث يكثر تكراره خلق أن يناله من التشويه  
ما تمنحى من صورته الحقيقية وتنطمس بعده معالمه الاصلية  
حتى لا تكاد تعرف . وهكذا يحدث ان معظم البنات  
ياخذن معلوماتهن الأولية من علاقة الجنسين ومنشأ  
المواليد على صورة قبيحة مشوهة سوقية وقد اثبتت  
المباحث أن جانباً عظيماً من البنات يتعلمن آفة الاستمناء  
قبل بلوغهن السادسة من العمر . إذ في ذلك الأوان يتاح



لهن من أخواتهن أو أصحابهن الأسن منهن من يطلعن  
على أسرار علاقة الجنسيتين ويفضين بهن إلى خفاياها  
ومكنوناتها . وقد جاءتنا في خلال البضعة السنين الأخيرة  
مئات من الرسائل من بنات بجميع أنحاء البلاد مؤيدة لهذه  
المسألة .

وقد ذكر مراقب اصلحية النساء بمدينة برادفور  
في بعض تقاريره مانصه . لقد اعترف لي كثير من البنات  
انه قد كان لهن في صغرهن ( أى فيما بين الثانية عشرة  
والرابعة عشرة ) علاقات غير شريفة مع صبيان أو شبان  
كنّ يصادقهم في طريقهم من البيت إلى المدرسة . ولا مرء  
في زبائن قد كانوا عن ذلك في غفلة . فلما توافرت  
أسباب لا غراء وانغواية بادراك أولئك انصبابات ودخولهن  
في دور انشاء عوّن سمين لأمرتهن لم يلزم من خطة  
اعتصافهن في بصرهن في بندان خلدورهن وأذان اعراضهن  
ممكن حد ديت من سر العقبه ما كان . والصبية ذات  
لذنيه عمرة مد تعذر نه ، تأنيبه خفاً ركن ليس لها من

العلم ما يبصرها سوء المآل .

ومعظم الآباء يشورون في وجهه من ينبههم الى ان  
أبناءهم أو بناتهم جديرين أن يفكروا في أمثال هذه المسائل  
ظناً منهم انه يستحيل أن تخطر لهم على بال . ولكن  
البحث لا يلبث أن يسفر في كثير من الحالات عن أمور  
جسيمة . وخطوب أليمة ، وملاجئ البنات التي لا تنفك  
فاصة بضحايا الغواية شهود عدل على مبلغ ما هو سائد بين  
الأطفال من سيئ الأحوال ، وقبيح الفعال : على ان البنات  
اللاتي يسرقهن القدر إلى تلك الملاجئ لسن الا بضعة قليلة  
من جملة الغاويات فأما الباقيات فيذهبن عادة إلى أماكن  
سرية تعمل فيها عابدة اسقاط الجنين وایس تخوم مدينة م  
من أمثال هذه الأماكن وهي يدبرها أناس من الأتزار  
يزولون سرّاً حرفنة اسقاط حذارت ز اسفح عن ان  
هؤلاء الجناة قد تمضن عايشين في الاسقاط الحية فتصاب  
الفتاة المسكينة في أيديهم بالآوت أرغبه من الآفات  
والعاهات ، وحياتهن يصح لأمرى علم الخبكرة فيعاقب

الجلاني وتمنعه من مزاوله حرفة المشؤومة ولكن سرعان  
ما يخلفه فيها غيره من الطائفة

هذه واحدة لا غير من آفات السفاح المتفشية في  
فتيات البلاد، ولكن أفضح من هذه وأشنع ما يصيب  
البنات والنساء من الامراض الزهرية، ولا ينكر أى طبيب  
حمن يعالجون أمراض النساء ان قد مرت عليه أثناء عمله  
مئات من هذه الاصابات الفظيعة فيمن تولى علاجهن من  
صغار الفتيات أما نتائج هذه الأمراض في الحديثات السن  
من البنات فتذكرها هنا بالاجمال : فنقول قد أثبت الفحص  
الطبي ان ٨٠ في المائة من العمليات الجراحية التي تعمل للنساء  
ترجع أسبابها الى الامراض الزهرية، وان معظم ما يكابده  
النساء من المعالجات الطبية الالئمة يعزى أيضاً الى عين ذلك  
السبب وان ٧٠ في المائة من العمى الذى يصاب به بنو البشر  
في كافة أنحاء الدنيا يرجع سببه الى ان أمة قد أصيبت في  
وقت ما بأشيع أنواع هذه الأمراض، وان ٤٠ في المائة  
من العقم المنتشر في العالم يعزى أيضاً الى هذا السبب بعينه

ألا فانظروا أيها القراء الى البيوت المحرومة من الأطفال  
 — زينة الحياة الدنيا ومتعة العيش وقرّة العيون وقوت القلوب  
 وشفاء غلة الألباد — ثم انظروا الى الآباء والأمهات  
 المتلفين حسرة على أن يكون لهم غلام يؤنس وحشتهم  
 وينزل غمتهم ويسخّر غصتهم . ويكون لهم من صوت  
 مثاغاته الموسيقى الذي ليس بغيره تلتذ أسماعهم وتبتهج  
 أفئدتهم ؛ وليس تغنى عنه نغمات اليراع والأوتار ، ولا  
 مدوات البلايل في الأسفار ، — ألا فانظر الى هذه  
 الأسرار العقيمة ، والمأساة الأليمة ، — واذا كروا أن كل  
 ذلك ناشئ من تلك الأمراض الناتجة من عدم صيانة الفتيات  
 فإذا نحن صانعون إزاء هذه الحقائق المرة الرهيبة ،  
 أو متخذون لعلاجها ؟ لا شك ان أحسن علاج وأنجع دواء  
 هو التربية . — تربية البنين والبنات والآباء — ونحن لا نزال  
 نرى أن الفتاة اذا زلت قدمها فسقطت ألقت المسؤولية كلها  
 على أبويها وحق لها ذلك ثم لا تراها تكرر الا صيحة  
 واحدة وهي « لِمَ لَمْ يُعلمني أبواي هذه المسائل قبل أن ينفذ



السهم؟ لِمَ لَمْ يعرفني أبواي ويفسران لي من أسرار هذه المسائل ما كان يجب عليّ أن أعرف لأحترس من أخطارها ولا أحذر شرورها ومضارها؟»

فالجواب على ذلك هو أن الأم نفسها تكاد تضارع ابنتها في الجهل بهذه المسائل أو أن الحياء الكاذب أسكتها وحبس لسانها. أما الأب فنقض يده بتاتا من القيام بتربية ابنته اعتقاداً منه أن هذا ليس من اختصاصه ولا يدخل في دائرة واجباته وأعماله. إنما هو من واجب الأم ووظيفتها. ولا خفاء في أن معظم الأمهات والبنات جاهلات بنظام تركيب الأم من أعضائهن وأجهزة أبدانهن. فهنّ في المدارس يتعلمن كل شيء إلا الشيء الذي عليه مدار صحتهن وعافيتهن وسلامة أجسامهن وأعراضهن والذي هو قوام الأسر وعماد البيوت وأصل السعادة المنزلية وأساس النظمات المدنية والاجتماعية. فمن عجب أن هذا العلم المنسى في المدارس المهمل في المنازل أعنى علم الانسانية وأهم أركانه الفسيولوجيا وقانون الصحة وطب النساء يضلّ مما يتلقاه البنات في الأزقة والحواري،

وعلى قارعات الطرق والسبل . فهل عجيب أن ترى البنات  
يتعثرن ويسقطن على جوانب الطرق ؟ ألا ترى الطفل إذا  
لم يحذر من أشواك الرياحين تهافت عليها افتتاناً بجمالها فظل  
يقطفها وأنامله تتمزق وتدمى . وكذلك الفتاة الصغيرة لا  
تبصر من أخاديع الغرور إلا زخارفها الجذابة وقد غاب عنها  
ما يكمن وراء هذه من الارزاء والبلايا

وقد آن وربك أن يتشور رجال الأئمة في وجه ذلك  
العدو المبين « الجهل » الذى يتهدد حياء بناتهم وسعاداتهن  
وصفاء عيشهن وهن زوجات المستقبل وأمهاته . لقد آن أن  
يتسلحن بسلاح العلم ايدفعن به عن أنفسهن ذلة المرض  
ومحنة السقوط

ولا خلاف فى أن من أنجع الوسائل فى علاج هذا  
الداء العضال المبادرة بالزواج . فانه العصمة المنيعه والحصن  
الحصين من بواذر تلك الآفات التى تهدد كرم الأسرات  
وسرف البيوتات . وتسم شرايين الحياة الاجتماعية . وتهتم  
قواعد العيشة الطيبة المهنية . والزواج هو مفتاح السعادة

الخالصة التي لا تشوبها شائبة وهو السبيل المؤدية الى الثراء  
والغبطة والرخاء والى تقدم الشعوب ورقى الأمم واحرازها  
قصب السبق فى مضمار الحياة الشريفة . وبلوغها الغاية فى  
ميدان الفصل والأخلاق السامية المنيرة .



# الفصل الحادى عشر

## حقوق الزوج

من أهم حقوق الزوج أن يتولى تربية أولاده بنين وبنات بنفسه . فان من الخطأ السائع ان هذه الوظيفة الخطيرة — وظيفة تربية الأولاد هي مما يسند الى الأم ويناط بها اذ يزعم الأب أن ذلك ليس من شأنه ولا مما تكلف به لنواميس الطبيعة وانسروعة محتجاً أن في واجباته الأخرى من اكتساب الرزق واحراز القوت والنفقة على عياله ما يشغله عن تربية البنين انتي هي أنسبه بالأُم وأليق ، وأسكل بطباعها وأوفق ، اذ كانت الأم باستعدادها الضيعى وأخلاقها فريزية أفدر من ارجى عن معاجة الأطفال وأحذق مسألتهم وكبر صبراً ووجد على مناسك تربيتهم ومصعب تأديتهم من رجل . ريت ربما رأيت امرأة تستطيع أن تقضى الساعات الكثيرة انصرية في ملاحظة أطفال ومصانعتهم



والصبر على متاعبه ومضايقاته وشديد تكاليفه وعسير مطالبه  
وعنيف احكامه من الرجل أو لم تر الى الشاعر كيف وصف  
الطفل بقوله

ولا تحكما حكم الصبي فانه كثير على ظهر الطريق مجامله  
وقصارى القول أنا لا نزال نرى الآباء يتصلون  
بجهدهم من واجب القيام على الأطفال ويتخلصون طاقتهم  
من مسؤولية تولى تربيتهم وتأديبهم بحجة أن الطبيعة  
والعرف لم تهيئهم لتلك الوظيفة بل جعلها من واجب  
الأم واختصاصه هو بواجب السعى في اكتساب الرزق  
والنفقة على الأسرة وهذه حجة باطلة وبرهان داحض مدفوع  
لا يراد به 'لا المغالطة في الحق والمخادعة عن تأدية الواجب  
فالحقيقة أن وظيفة تخصيص القوت والنفقة على العيال لا تمنع  
'لوالدين اتياه أيضا بتربية الأولاد وتأديبهم ولا مشاحة  
في تربية الأطفال ذكورا ونساء من أهملوا واجب الأب  
وأقدس وظائفه ولا يحوز له بأى حال من الأحوال أن  
يتعص من هذا 'واجب ويهرب من تدعى الوظيفة فان ذلك

يعد جبنًا شنيعًا وتوانيًا ممقوتًا ونكولًا عن الواجب المقدس  
ونكوضًا عن الفرض المحتوم ويعتد عليه اثما وجناية  
وفضيحة وخزيًا وعارًا ووصمة لا بمحوسوادها احتجاج ولا  
اعتذار . ولا ينقى دنسها ووزرها توبة ولا استغفار

وقد أثبتت التجارب ان أسعد الصبيان حظًا وأغنىهم  
طالما هو ذلك الذي يتاح له من أيه مؤدبًا مهذبًا ومسايرًا  
مسامرًا وصاحبًا خليلا ومرشدًا دليلا ورفيقًا جليسا وزميلا  
أنيسا فأخلق بمن أوتي مثل هذا الحظ الوافر أن يكون  
أبدًا الى السداد موفقًا والى أوج السعادة ملحقًا فلا يمتنى  
من أخدان السوء بما يزله عن جادة الحق ولا يصاب اخوان  
الشر بما يسحب عليه لسننة الخلق ومثله جدير والله أن  
يوفق في كل ما يتولاه من الاعمال الى سبيل النجاح ويرزق  
في جميع ما يتولاه من الأمور غنيمة الفوز والفلاح وهو  
ايضا خفيق أن يتعلم ما ينبغي له من أساليب معاملة السيدات  
والفتيات وما يندرج معها من آداب المعاشرة وواجبات  
المعاملة والمجتمعة وحقوق الخاططة والمعايشة والمحاوراة والمناقشة

وفرائض الزاملة والملابسة والمؤانسة والمجالسة وقصارى  
القول أن يصبح رجلاً بكل معانى الكلمة

ولكن لسوء الخط ليس كل طفل مصادفاً فى أيه ذلك

المربى المؤدب والمتقف المذهب ولا ملاقيا منه ذلك الولي

الحميم الوفى الكريم والصدىق الصدوق والرفيق الشفيق

وليس أدل على ذلك مما لا تزال نراه ونسمع به من هرب

الاولاد من يوت آبائهم - ولما يتجاوزا بعد سن المراهقة -

ثم اتقطاع اخبار بعضهم من بعد ذلك وحرمان آبائهم رؤية

وجوههم آخر الأبد والبعض الآخرون قد يعلمون آباءهم

عنوان موطنهم الجديدة وآخرون يفارقون آباءهم ويهاجرون

من أوطانهم ومساقط رؤسهم بناء على سابق اتفاق وتراض

ينهم وبين أسراتهم ووالديهم ومع ستراحة الطرفين للفراق

وابتهاجها به واستئناسهما له وهذا أقضع دليل وأنصع برهان

على أن الجفاء كن مستحكما بين الولد ووالده وان اسباب

الاتلاف كانت مصرومة وعرى الخب والوداد مبتوة

مجنوة ولو كان الأمر خلاف ذلك لما فرح كل من الطرفين

بالافتراق وهشا للتقاطع والابتعاد فهذه لعمر كآفة وبلية  
وضربة تجذم روابط الأُسرة وتمزق أواصر القربان والأرحام  
ولا ينجم عنها إلا العقوق والفجور والفسوق وقلة التعاون  
وققد التضافر والتضامن مما هو سر بلاء على تماسك أركان  
البناء الاجتماعى للامة واستحصاف أسبابه واستحصاف عقده  
وويل كذلك ومصاب على النظام الأدي والأخلاق الذى  
عليه مدار صلاح الأمة ورقى الدولة وفى اختلاله فساد الامر  
واستفاضة النكر والشر ودواعى السقوط وبواعث التقهقر  
والانحطاط . على أن هذه الكراهية والجفاء والنفرة التى  
تفرق بين الولد ووالده فى سن الشباب أو المراهقة انما  
يرجع أصلها وأولها الى عهد الطفولة فى ذلك العهد تبذر  
بذورها بما قد يحدث اذ ذاك بين الولد ووالده من سوء التفاه  
فيسود ما بين الاثنين ويكفر ويبس الأرى بينهما  
ويتشعر وتنصدع رابطة الابوة وأصرة ابنوة فتتفجر بين  
الاب والابن هاوية من النفرة والجفاء لا تترك تنفس على  
مدى الايام لا تنسد لبنة ربتها ولا تملأ دمتها ولا تده



عليها يد الاقدار جسراً من الصلة ولا قنطرة من العلاقة  
ما تعاقب الملوان واختلف الجديان

## الالفة والاتصال بين الوالد وبنيه

### أساس السعادة الزوجية

منذ يبدأ الطفل بالنطق ويتعلم الكلام تراه لا ينفك  
يسأل عن كل شيء وهذه سنة الطبيعة وطريقتها في تعليم  
الآدمي معاني الحياة ومغازي الوجود ومحتويات الكون  
والعالم فاعلم حفظك الله أن لفظة « ما هذا » . و « لماذا »  
هي من أوائل ما يتعلمه الطفل من الكلمات في هذه الدنيا  
فتراه إذا أبصر أو سمع ما لم يفهم قال متسائلاً « ما هذا ، »  
وإذا أمر أن يفعل شيئاً سأل « لماذا » وإذا طلب إليه  
أن لا يفعل شيئاً قال « لماذا ، »

وهذه اللفظة « لماذا » ضرورية للطفل كضرورة الحياة  
ولتنفس قائماً بغض الاستفهام والسؤال يستطيع أن يستفيد  
المعنويات والمعرف فيرقى في درجات العلم والفهم والحكمة

وابوه بطبيعة الحال هو أول من يفزع اليه بالسؤال ويلجأ  
 وهو القدوة المثل امام عينه والمثل الأعلى في هذه المسائل  
 وينبوع المعلومات ومنجم المعارف فهو أول ما يفزع الى  
 أيه فاذا أجابه أبوه ولي طلبه انتهى عنده فلم يتعدده الى غيره  
 فاذا ملّ الوالد من كثرة استفهام ولده وضجر من تتابع  
 أسئلته فراوغه وهرب منه دفعا لما في ذلك من المؤونة والمشقة  
 اضطر الغلام الى ان يتجاوز ابيه الى غيره من الناس . ولا  
 بأس عليه من ان يفعل ذلك ولا ضير ولا حرج اذا كان  
 واجداً في غير أيه ممن يلجأ اليهم بسؤاله ناصحا أميناً  
 وهادياً مرشداً شريفاً المقصد مأمون النصيحة صادق  
 المشورة ولكن البلاء الأعظم والطامة الكبرى هو أن الذين  
 تجدهم أسرع الناس الى اجابة أسئلة الصبي هم أقل خلق الله  
 استعداداً لذلك . وأخسهم أهلية وأنقصهم كفاءة وهم  
 الثرثارون المهاذير الذين يكيلون لقول جزافاً وياتقون  
 الكلام على عواهنه بغير ما تحفظ ولا تقييد وأكثر ما  
 يكون هؤلاء من اجبة الأغبياء الذين لا يحجمون أن

يسترسلوا فيما لا يفقهون من المسائل ويخوضون في عباب  
ما لا يفهمون من الأغراض والشؤون وقد علم الناس طرأ  
العقلاء وذوى الفطنة والذكاء وأولي الأبواب هم عادة أميل  
الناس إلى الوقار والسكينة وألزمهم للسكوت والصمت  
لأن هؤلاء يكون جل همهم في إرسال ما أوتوا من القوى  
الذهنية والملكات العقلية في سبل الأعمال النافعة والتصرفات  
المفيدة وتحويل مجهوداتهم في طرق الكد والكدح بما  
لا يدع عندهم مجالاً للمحاورات والمناقشات ولا يترك في  
أوقاتهم فراغاً للجدال والمباحثة أو للهدر والمراءاة والثرثرة  
وهكذا يتفق أن الطفل إذا بدا يتساءل عن المسائل ذات  
الساس بعلاقة الجنسين - الذكر والأنثى - انبرى إليه  
بالاجابة عن هذه الأسئلة وبإعطاء المعلومات في مثل هذه  
المسائل خطيرة والموضوعات الجسيمة كل جاهل مأفون  
من المتشردين لضعفين . وانزوى عنه كل عالم نحير من  
ذوى النفس وانعم وجدارة وهكذا يبقى الطفل طول حياته  
لا يصدف من رجن الآداب والآخلاق والفضل والتقوى

والمروءة ممن كان ينتظر منهم هدايته وارشاده . ويرجي  
على أيديهم صلاحه وسداده . إلا صمتا وانزواء . وسكوتا  
والتواء . وانصرافا واعراضا . وانحرافا وتقباضا ينمى الغوغاء  
والطغام والحثالة والنعابة هم الذين أبداً يتبرعون إليه باهداء  
المعلومات والنصائح وكلها فاسد مشوه قبيح اذ كان صادر عن  
أمزجة فاسدة وأخلاق مشوهة وأرواح قبيحة فهل عجيب  
بعد ذلك أن ترى الطفل يكون عن هذه الموضوعات  
الجليلة والعلاقات المقدسة الشريفة أفكار ضالة وآراء معوجة  
فاسدة ثم تزل به القدم عن جادة الفضيلة إلى مهواة الاثم  
والمنكر والرديلة ؛

## ثمرات الالفة والاتصال بين الوالد والولد

وحسن تأثير ذلك في حياة الزوجية

الرجل يمتزح بابنه ويختلط ويتمكن بفضل ذلك من  
الدخول في ثنايا حياة الابن وشعابها فيفضي إلى خفاياها  
ويسبر اغوارها ويقيس أعماقها ويطلع على مكنونات صدره



وسرائر ضميره ثم لا يلبث أن يكافأ على مجهوده هذا بأحسن  
الثمرات وأجزل الفوائد وذلك هو ضمانه صيانة ابنه من  
بواد الرذيلة وحفظه من الوقوع في اشراك الاغراء والغواية  
مثل هذا الرجل يصبح علماً باهواً ابنه وشهوته وأوطاره  
ونزعاته . ومقاصده وغاياته . ويضروب ألبابه وصنوف  
ملاهيته ويعود قديراً على مشاركة غلامه في شعوره واحساسه  
ووجدانه فيضل إذا جازاه في مذاهبه ومسالكه كأنه قد  
أصبح هو نفسه غلاماً مثله تتأجج في روحه جذوة الشباب  
وتتلظى في صدره جرة الصبا وتستيقظ من مخيلته أحلام  
الصفوة وترفرف أمانها الضبية الحسان . وفي ذلك من اللذة  
ومتاع ما يكل عنه الوصف وينقطع دونه البيان - ذلك  
خلاف ما يجده "والد من ندة الغارس الذي يظل يبصر بعينه  
ثمار غرست يده ويشهد زرعاً وقد نجم من النرى ونما  
وترعرع وزكت غصونه ونقت فروعاً ثم أوراق وأزهر  
وينع من بعد ذلك وأثر . وما أزهيره إلا المخايل الطيبة  
وسمين الكرية فوعناوين تنفض والنجاة وشواهد السحر

والخلافة . وما ثماره إلا محاسن الشيم والمزايا . ومكارم  
الأخلاق والسجايا .

فاذا فرط الوالد في أمر غلامه فتخلى عن تولي تربيته  
بنفسه بطول مصاحبته ومسايرته فانه يعرض ذلك المنصب  
الجليل - منصب تربية الغلام لغيره من الأجانب ممن عساه  
لا يستطيع توعية هذا المنصب حقه فيكون بذلك كالأمير  
الشرعي الذي يتخلى عن عرش الدولة لأجنبي مقتصب غير  
شرعي يسئ القيام على البلاد ويعيث فيها ويفسد فيصبح  
نوائد اذ ذاك بحال القائل

أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته

وكل من يسوس الملك يخلعه  
وحيث ينبري للغلام أمرؤ من أشرار الناس فيأخذ  
ز. ه. ويسوفه إلى سبل الغنى والضلال ويرآعه مراعاته لا  
ولرذيلة ويورده مناهل المنكر والفجور . حيث يشاء يرض  
لأنه أحسن أقران السوء والغلام لا يزال هشا مكسراً لأن  
المعاطف فيتناول عوده الغض الرطيب بالتحويل بدل التقوية

وبالتشويه بدل التهذيب حتى يخرج من يديه معوجا ملتويا  
مقصوع النماء مكدى الشباب تنخبه الديدان وتنخر فيه  
السوس ولا خير فيه ولا ثمرة .

لا جدال في ان كل صبي يجب أن يصير رجلا قوى  
للنهن ذكى الفهم وافر الحلم محكما مدربا قادرا على خوض  
عباب الحياة والمزاحمة في معترك الدنيا وحسن القيام بوظيفته  
في عالم الأعمال والواجبات . غير ان الطفل في ابان طفولته  
لا يستطيع التمييز بين النافع والضار والنفث والثمين ولا التفريق  
بين حسن القدوة وسوء الأسوة فهو لا يعرف متى يحسن  
به أن يقلد الكبار ويتشبه بهم ومتى يجب عليه أن لا يقلدهم  
اذ كان لم يبلغ بعد منزلة الحكيم الصادق في مسائل الدنيا  
وشؤون الحياة . وأنتم رعاكم الله تعرفون ان الانسان  
لا يستطيع قط أن يتولى منصب الحذق والمهارة في أى فن  
أو صناعة ويسمى نفسه اخصائيا في ذلك الباب أو ذاك  
إلا بعد امراره أعواما طوالا في التمرن والتدرب على ذلك  
الفن أو تلك الصناعة - دأبه ذاك حتى يتشقق فيها ويتضلع

ويتبحر في أعماقها ويتخرج . وإذا كان لا قدرة له على تعليم نفسه بنفسه فلا بد له من أساتذة يلقونه قواعد الفن وأصوله ويتقنون على مخبآت الصناعة وأسرارها ومن عسى يكون هؤلاء الأساتذة - لا شك سيكونون من أساطين الفن وفطاحل الصناعة كما يكون قد استقى العلم من ينبوعه واستخرج الجوهر من معدنه والدرة من صهر يحما فإذا كان هذا شأن الغلام في الصناعات والفنون المختلفة فما بالك بأهم الصناعات وجامعة الفنون الشاملة في جوفها كل علم المحدث نطاقها بكل شيء - أعني صناعة الحياة وعلم الرجولة ومهنة الانسانية أو بعبارة أخرى كيف يصير المرء انسانا صحيحا ورجلا كاملا . أجيلا لا بد للصبي من امضائه أعواما طوالا في ورشة الحياة يتعلم أثناءها كيفية ادارة مكينة الدنيا ويطلع على أسرار تكوينها وتركيبها ويحيط علما بكل ما خفي من نواحيها ودرها وصموماتها : أو بعبارة أخرى يجب على الصبي أن يتلمذ حقة في مدرسة الحياة على



استاذ محنك ضليع في علوم الانسانية . وواجب أن يكون  
هذا الاستاذ الوالد نفسه ومن حقوق الوالد أن يشغل هذا  
المنصب ويؤدي هذه الوظيفة ويكون ذلك الأستاذ  
ولكن عناية الوالد ورعايته واهتمامه يجب أن لا تكون  
مقصورة على المذكورة من أولاده بل لا بد أن يكون  
للإناث منها نصيب وحظ مثل ما للذكور . ومن الخطأ  
المبين أن يحسب الوالد تربية الأنثى هي مما أوجبت الطبيعة  
على الأم دون الأب ومن ثم تراه يلقي بواجبات الأنثى من  
التربية والتهديب على عاتق الزوجة وينفض يده البتة من  
ذلك . وهذا لعمر ك من الضلال يمكن أن الأم أكثر  
ما تكون جاهلة بهذه الشؤون غافلة عما يهدد سرف البنات  
وأعراضهن من أسباب النقص ودواعي الاتم والذيلة اذ كثيرا  
ما تكون الأم ممن قد نسا في غيبة البيوت والمقاصير  
محسنة من بواذر تفريضة والفجور بأمنع أسوار من الصون  
و خدب وئالك تراها قد شبت على تمام جهل بما يحدث

حواليها من حوادث الفسوق والدعارة والسقوط فأجدر بها  
والحالة هذه أن تكون أجهل الناس طرّاً بما يهدد  
وحياة ابنتها من الشرور الفظيعة والأخطار المرهوبة  
الشنيعة.



# الفصل الثاني عشر

## الزواج

من أكبر معضلات الحياة التي يفتأ الناس يديرون فيه وجوه الرأي ويتحدثون بها في الندى والسامرة . والمجلس والمسجد والسوق . مسألة الزواج . فهي اليوم مشغلة الانسانية الحاضرة وهي الموضوع « المودة » الذي لايزال يحاول كل انسان أن يصل إلى اختراع لون منه . واكتشاف هيئة ضريفة له . ولا تنسى الصحف . تعاوده من الحين إلى الحين . ولا تزال الكتب . تخرج عنه . وقد ادبجه الروائيون في قصصهم واستخدمه في فريق من السياسين الاجتماعيين . في التدليل على الاضطراب الاجتماعي الواقع اليوم في أكثر بلاد الحضارة ان الوظيفة الطبيعية الأولى للزواج . والغرض الغريزي منه . هو بلا ريب الاحتفاظ بالنوع وبقاء الجنس . وعمران

الدنيا . ولكن الأدب العصري يتنازع والعلم الحديث عند هذه النقطة من البحث . ومذ اليوم الذى افتتح فيه الروائى هنريك ايبسن بروايته الكوميديّة « بيت العروسة » المناقشة فى مسائل الزواج ، والكتاب جارون فى الكلام عنه . والروائيون عاقدون عليه القصص . ومنشئون الفصول والأبواب . وقد تضافر الجميع على ان للرجال وللنساء الحق فى أن يقيسوا الزواج بمقدار ما يجلب لهم ارتباطهم به من الهناء واللذة . وقد ذهب ايبسن الى أن الزوجة . التى ترى ان زوجها لا يستطيع أن يقدر عواطفها من ناحية اللذة . -- ويشبع رغبتها فى الهناء ينبغى أن تغلق الباب فى وجه زوجها وأطفالها . وتحرر من هذا القيد الثقيل وتخرج من هذا الغل اللعين — وتشمس لها عيشاً من وراء أي صناعة . وقد عمد روائى . اسكندناوى آخر من كبار روائى الانسانية الحاضرة إلى الدفاع عن الزوج من هذه الوجهة نفسها فجعل يقول ان الزواج يعطل رقى المزايا الرجولية فى الرجل وأن المرأة تستعبده وتستأثر به



وتضطره إلى كثير من النصيحات في سبيل لذتها وهنائها  
ولا يزال الروائي العظيم برناردشو يقول بهذا الرأي .  
وينمو في البحث هذا النمو ، وقد أبدى كل ذلك في روايته  
المشهورة « الانسان والبرمان » وقد اعترف الشاعر رديارد  
كبلنغ بإشاره العزوبة على الزواج اذ قال في أيام شببته الأولى  
يوم كان حدثا غفلا لم ينضج بعد « أشد السفر سرعة وإيفاضا  
المسافر وحده ، غير متخذ رفيقا »

فقرى أيها القارئ ان أمثال ايبسن وسترنديج  
وأولئك الطائفة التي تقول بهذه الآراء تراهم يمثلون الوجهة  
الأتانية من البحث ، وقد لا يبعد أن يكون في ما يقولون  
نصيب ضئيل من الحق

ونحن قد نضن اننا اذا استطعنا أن ننشئ في المجتمع  
الانسانى الحاضر طائفة كبيرة من وسائل التحصين ومقاومة  
قوى الطبيعة الخشنة ، قد تمكنا من الفرار من قوانين  
الحياة فنحن نميل عند النظر الى اعتبار الواجب الأول في  
الزواج ، والقصد الأكبر منه سعادة الزوجين وهماؤهما

الشخصي ، ونحن لا ننكر ان الزواج الانساني في أبدع أدواره ، مصدر لذة عظيمة تقية ممتعة ، ولكن الهناء ، إنما يأتي بطريقة غير مباشرة ولا ينبغي أن يكون هو الغرض الأول المباشر ، لاننا اذا أعددنا سعادة الزوجين المقياس الأكبر لنجاح الزواج ، فكأنما وضعنا المركبة أمام الجواد لا الجواد امام المركبة ، وكأنما قد أغفلنا الغرض ، ولم نعتد الا بالواسطة ، واذا أخذنا بهذا المبدأ ، فثبت خطر كبير وبلاء أعظم ، وهو وقوفنا في منتصف الطريق الذي ارادتنا الطبيعة على أن نسير فيه حتى نبلغ نهايته وما كانت السعادة في الزواج الا أشبه شيء بسياج من أشجار الورد ومختلفات الأزهار قد امتد على حفا في طريق الحياة ، ليرسل أقمار الشذى والعطر ويشير الأريج الندى ، فيخفف من وعاء السفر وشقة الطريق ، ولكن لا ينبغي أن نضل الطريق وتقف عند كل زهرة فنقتطفها وندفع الى كل وردة زاهية تنزعها من شجرها ، وليست السعادة في الزواج كذلك الا أشبه بالجزء الطيب الذي يناله العامل الحاذق على

واجب شاق يؤديه وعمل مستصعب يتفذه ولكن في  
 سبيل بقاء النوع ينبغي أن تحتل الآلام والمتاعب والنفقة  
 في سبيل إيجاد الزراري وإن لم نصب هذا الجزء الذي لقبه  
 العامل الكادح . لأن السعادة ليست أمراً ضرورياً . ولا  
 شأننا في الحياة لازماً . وقد أثبت ذلك كثيرات من الأمهات  
 الرؤوفات إذ رين أطفالهن فأحسن تربيتهم على حين كانت  
 معيشتهم الزوجية سيئة أليمة . ولم يكن أيسن وسترندبرج  
 وأشياعهما على شيء من حسن النية إذ وضعوا الزواج قيوداً  
 وحدوداً . فإن تلك المبادئ الكلية إنما تقوم على حب  
 اللذة . والرغبة عن واجبات الزوج ولكنها على الرغم من  
 ذلك قد أمانتنا على أن نرى هذه المسألة الاجتماعية  
 الكبرى بنور اليقين ونستوضح بها الشبهات .

وإذا نحن نظرنا إلى الزواج في الإنسانية الحاضرة  
 لا يسعنا إلا الاعتراف بأن الزواج العصري مريض ضعيف  
 لا نجاح منه ولا إصلاح . فإن عدد الأنايين من الشباب  
 والحبين أنفسهم من الفتية وأطفال الإنسانية الكبار الذين



ينعمون بالعزوبة ويرونها خير متاعاً من الزواج . ولا يزال  
أخذاً في الازدياد مريباً على عدد الذين يؤدون أكبر  
الواجبات الانسانية المحتمة على الجنس في سبيل بقائه .  
فان هؤلاء مناقصون كل يوم . متروون آخذون في القلة  
والاضمحلال .

هذه هي الحقيقة الواقعة في العالم المتحضر كله في هذه  
السنين الأخيرة فان الرفاهية وتكاثر أنواع النعمة وازدياد  
ألوان الترف ، وجشد المصانع ، ألوفاً من ضروب البهجة  
واللذة قد أفسد على الانسانية عملها الأول وبث في شباب  
العالم روح الأنانية النائمة القذرة الشوار المستبدة وجاء  
الكتاب الأدعياء والشعراء الأخساء ضعاف القلوب  
والأبصار فراحوا يعلمون الناس ان الزواج يحول بين  
الرجل والمرأة وبين تنمية شخصيتهما وتهذيب قواهما السامية  
وآخرون أتمد من هؤلاء كلبية وأنانية يقولون انه يحول  
بينهما وبين النجاح في الحياة ولا يكون مآل ذلك إلا أن  
الفرد يصيب اللذة ولا يصيب 'المجموع' لا الفناء ولا تقراض



والفتى الحديث يعلم انه مدين بوجوده في الحياة لأبائه  
وأجداده، ولكنه من الأنانية وحب الذات بحيث لا يريد  
أن يحمل مصباح الحياة فيمشى به إلى الأجيال القادمة  
كما حمله آباؤه من قبل :

ونحن قد رأينا خلال صحائف التاريخ ان جملة من  
أكبر المدينيات التي ظهرت في العالم تهدمت وذلت دولتها  
وبادت ، لأن العمل على بقاء النسل والاحتفاظ بالجنس  
ضعف في قلوب أهلها وغلبت عليه أميال أخرى وقهرته  
رغبات ونزعات متباينة ولم يقتل مدنية إلا غريق ، ويحطم  
حضارة الرومان الا قلة الزواج في أخريات أيامها وولوع  
الناس من العاهل إلى أحقر رجل في الصفوف الرومانية  
بجميع الوسائل الحيوانية واشباع الشهوات وكثرة ألوان  
الرفاهية والترف :

وهذه النكبة التي وقعت لتلك المدينيات القديمة تكاد  
تخف اليوم بحياة العالم المتحضر ولا تزال الانسانية سائرة  
في الطريق التي سارت فيها اليونان ورومة القديمة ، فقد

جن جنون الناس رجالا ونساء اليوم بحب المال ، والتهالك  
على كسبه والتتعم بلذته ، وايجاد ألوف من وسائل الترف  
واللذات حتي أصبح سواد شباب الانسانية يؤثرون  
العيش في ظلال العزوبة طول حياتهم وترى كبار الشعراء  
والروائيين يمجدون الحب الذيؤول الى الزواج وبتمجيدهم  
الزواج من ناحية العاطفة انما يتفقون والمفكرين والعلماء  
الذين ينادون الناس اليه من ناحية الغريزة وبقاء النوع لان  
هؤلاء يرون ان الفرد يجب أن يخضع لمطالب المجموع ولو  
درسنا الزواج من الناحية العلمية لم نجد ضرراً للانسانية  
أو أذى ، وليس فيه ما يحول بين الفرد وتنمية قواه وذاتيته  
وليس عائقاً دون النجاح في الحياة لان الوفا من المتزوجين  
استمدوا من الزواج ومطالب الأسرة والعناية بالبنين  
وتربية الأطفال قوة كبرى وكدحاً أعظم ، وانك ترى  
الذئب الوجد أشد الوحوش شدة وحولا اذا عضه الجوع  
بنابه ولكنك ترى كذلك الذئب ذا الجراء والصغار يطلب  
غذاء لهم أشد منه وحشية اذا استنفره الجوع ، وتلك

حال الناس حذوك مثلاً بمثل فهم أشد كدحاً وادأب على  
العمل وأجلد على العناء إذا كانوا يعملون لأنفسهم وأطفال  
لهم وزوجات في ذمتهم منهم إذا كانوا طليقين اعزابة  
منفردين بذاتهم :

ولم تقل الطبيعة بأنه لا بد لارتباط الجنسين المرأة  
والرجل والذكر والأنثى من وجود مصدر لذة كبرى  
للأبوين بل أرادت أن تكون الغاية من انشاء الذرية اسمى  
من ذلك وأعظم بل في كثير من طبقات الحيوانات الدنيا  
نرى الطبيعة تضحي لأب أو لأم في سبيل الطفل ولبقاء  
النوع . فان الحشرة المسماة دودة القز لا تلبث أن تموت إذ  
توشك أن تضع أفراخها وتترك عند موتها عطاء جمعها  
ليكون غلافاً واقعياً لنسلها . ومن هذا ندرك أنه إذا كانت  
مصلحة النوع تنوقف على مصلحة الفرد من ناحيته . لا  
تزال مصلحة النوع تتطلب من الوجهة الأخرى بعض  
التضحية من الفرد على أن النصيب الأكبر من المتاعب في  
عام الحيوانات الدنيا لا يزال واقعاً على الصغار وهذه تبدي

في أغلب الأحيان ألوفاً ألوفاً . فان الحوت قد ينتج أكثر  
من مليون بويضة ولكن لا يعيش من هذا المقدار العظيم  
الا الألف أو أقل من ذلك قدرأ . وقد أرادت الطبيعة أن  
يكون أكثر طبقات الحيوانات الدنيا أشد حناناً على  
صغارها من فريق كبير من أهل المدنية الذين يعتزون بأنهم  
أصابوا المكانة العليا على الحيوان الأعجم فان عدد اللقطاء  
الذين يلقون على قوارع الطرق من وراء الارتباط الأثيم ،  
واغراء العذارى العقل وخديعة النساء المتزوجات لا يزال  
معرفة الانسانية كلها . ومن أقسى الحقائق التي اهتدى اليها  
الاحصائيون ان مواليد الأطفال المزينين غير الشرعيين أقل  
في الأقاليم الجاهلة التي سادت فيها الأمية . وقضى الجهل  
وضعف مستوى الحضارة عنها في البلاد المتناهية في المدنية  
التي أدركت أوج التهذيب





# الفصل الثالث عشر

## أى أصناف الجبال الرجال

أحب الى النساء ؟

بحث بـسيكولوجى

فتاوى طائفة من مشهورات النساء فى موضوع من أهم ما تعنى به النساء . وهو — أى الوجوه أحب الى النساء ؟ الوجوه الدالة على القوة البدنية — أم الذكاء الحاد — أم الروح الخيالية ؟ وأى هذه الثلاثة تختارين أن يكون رفيقك فى الحياة ؟ ولماذا ؟ وقد عرضت احدى المجلات الغربية الوارد فيها هذا المقال صور اثنى عشر رجلاً مختلفى الصيغة الجمالية ولكن كلهم كانت فى حياته مشهوراً بالجمال ، وطلب الى السيدات المذكورات أن تختار كل واحدة منهن صورة من هذه الصور باعتبار أنها أجمل الجميع فى نظرها »

## « ١ » رأي البارونيس أوركازى

ان موضوع الجمال فى الذكور موضوع عويص معضل . لأن جمال الرجال أمر يتوقف على أشياء كثيرة خلاف الوجه . وانى لأسأل القارئة الكريمة قبل كل شئ ما هى العناصر التى منها يتكون جمال الرجل ؟ هل هى حسن أعضاء الوجه وانتظامها وتناسبها ؟ كلا ان هذا وحده لا يكاد يكون الجمال المستملح فى الرجال . فان الوجوه التى هذا شأنها تكون فى الغالب خالية من معاني القوة والمتانة والمضاء والصرامة وعلى العكس من ذلك ترى أن الاجسام البادنة المكتنزة بالعضل المجدول والعصب المتين خالية من بريق الذكاء المتوقد فى العينين ، ثم ترى فى أقفاؤها العريضة المسطحة دليلا على كثافة الذهن وانحطاط القوى العقلية . ثم من وجهة أخرى نرى أن الوجوه الناطقة بالمزايا الذهنية أو الفنية تكون غالبا مصحوبة بضعف البدن ووهن أنسجته وبنوع من معاني التأنت فى الهيئه والشكل مما لا يستهوى الفريق

## الأكبر من النساء

وعندك أيضا الوجه القوي — وهو ذو الأعضاء  
الخشنة الحادة والعينين العميقتين والفك المتين المربع —  
فهذا ولا شك جذاب جداً، ولكنه لا يكون البتة مستثيراً  
ببهجة البشاشة ورونق الطلاقة أو مزداناً بوميض حلاوة  
الظرف والفكاهة التي هي سرّ الجمال في الرجال وشرطه  
الأساس وأهم أركانه

وان قد عرفت ذلك فاطلب هذه المزية الكبرى في  
وجوه الرجال ابحث من أسرار البشاشة وسطور الابتهاج حول  
شفاء الرجال ابحث عن بريق الجدل ووميض الظرف والفكاهة  
في أعينهم — فأينما وجدت ذلك فتشبت بصاحبه واعلم أنك  
قد ظفرت منه بما هو خير لك وأفضل من أدونيس<sup>(١)</sup> أو  
هرقل<sup>(٢)</sup>

---

(١) معشوق «فيناس» أي الزهرة إلهة الجمال والحب عند اليونان  
القدماء (٢) ابن جوبيتار — والكيمينا — وهو من أشهر أبطال  
لعمود العتيقة — مشهور بالبأس والقوة

انى أرى بين الاثنى عشر رجلا المختارين صديق  
 حبلى المعشوق ورفيق شبلى الموموق اللورديتون ، وانى  
 لأتردد لحظة في تميزه من الباقين باختيارى ، وافراده من  
 بينهم بايثارى ، فلقد كان وجهه عنوان شخصيته الساحرة  
 وصفاته الباهرة . إذ كان عليه سيما الفحولية والقوة خالياً من  
 أدنى ظل للعنف والقسوة ، وسيما النبوغ الفنى خالياً من  
 أدنى معانى الأنوثة والضعف ، ودلائل الملكات الذهنية  
 الباهرة خالياً من أدنى شواهد الغرور والزهو ، وقد كان  
 مع كل هذا مكللاً بأجمل المزايا البشرية — مزية الطلاقة  
 والبشاشة ورقة الظرف وحلاوة الفكاهة ، واحسرتاه لقد  
 عاش ومات أعزب

## رأى المسزايلىس جفر يز

لأدعى الخبرة بعلم الفراسة بأية حال ، ولذلك فانى  
 أستصعب ماأسند إلى من هذه المهمة ، وإنى لأسأل القارىء  
 يصح لامرأة أن تجعل جمال اننظر وحده اساماً لا اختيار



رفيقها في الحياة؟ أما انها لو فعلت لكان أقل مافي الأمر انها  
تعرض نفسها لخطر جسيم فلقد جاء في قديم الأمثال ( انما  
الجمال جمال الفعال ) واني لأرى الاثنى عشر رجلا المختارين  
ههنا قد أتوا من الفعال الجليل والجميل وأتوا كذلك القبيح  
والدنيء ،

ان القوة البدنية لمن الفضائل المحودة ، والمحسن  
المحسودة ، كما ان الذهن المولع بالمخاطرات والمجازفات ، البعيد  
الطمعحات ، المتوقد الحركات هو من أشرف المزايا وأجل  
الصفات ، ومن أجل ذلك كان موضع اختياري ومحل ايثاري  
هو اللورد كتشير واني في اختياري هذا مدفوعة بفرط  
اعجابي بالرجل وعظائم فعاله وبدافع أشد من ذلك وأعظم  
وهو ما يبدو على وجهه من أمارات الرقة والمطف والبر  
والمروءة — كافة عناصر الانسانية — وهو عكس ما ينسب  
اليه من الجمود والجفاء والعبوس والصمت وفقدان العاطفة  
وقلة المؤاساة للغير ، هذا لا ينافي ما قد يبدو بعينه أحيانا من  
النظرات القارّة القارسة ، النافذة القارصة ، عند مقتضيات

الأحوال ، ولكنى اذا نظرت في الصورة المعروضة خيل  
الى أن عين الرجل تُلين وتسجور وتخلع عنها نظرة البأس  
والقسوة عند ما يخلع الرجل لباس الجدد والوقار والأعمال  
الرسمية ويمتزج بالناس امتزاج العشرة والوداد والألفة :  
هذا وانى أرى ذلك الشارب لا يخفى ما تحته من معانى  
الظرف والإستئناس والبشاشة المتألقة حول الفم التي هي  
في نظرى من أفتن محاسن ذلك الوجه القبيل ، وان صورة  
اللورد كتشنر التي تجلوه على أبصارنا مبتسما لا تزال في رأى  
أحسن عنوان على طيب النفس ورقة الظرف الحقيقية ، وما  
تبتغى النساء بعد ذلك ؟ دهنٌ وقاد وخلقٌ رائعٌ سما الى أوج  
العلا وبلغ غاية الفخار بالفتح المبين وباهر الانتصار :

## رأى المسز س ن وليمسون

إن غرائزنا الفطرية نحن السيدات — وطبائعنا الوراثية  
تدفعنا من حيث لا نفهم ولا نشعر الى اختيار الصنف الحربى  
من الرجال ، فنحن نركن الى هؤلاء لأننا ظالمنا ركننا اليهم

واعتمدنا عليهم ! ألم يكونوا ملاذنا وعصمتنا يوم كانوا يدفعون عنا غوائل المردة والشياطين والغيلان والسعالى والتنانين<sup>(١)</sup> ومن عصائب لغوص المهجيين من الشعوب الوحشية والقبائل البربرية — افات العصور الماضية وبلايا الحقب الخالية ؟ ولكن رأيت بالرغم من ذلك أن نموذج الجمال الرجالي هو ما جمع بين البدن الضائع والذكاء السريع والخيال البديع :

وان أقرب الناس في نظري من هذا النموذج الكامل هو اللورد كتشتر ، فلقد كان ذا خيال بديع وخلق غريب مفرد فذ منقطع القرين بدليل أنه لم يجد قط في جماعات النساء من هي كفؤة في غرابة الخلق والزوج حتى يتخذها قرينة ورفيقة أضعف الى ذلك أن حياته كلها كانت سلسلة مخاضات هائلة واقعد ، اتاز بالنظر في لغات سكان القفار والصحارى وفي صفحات قلوبهم وألواح ضمائرهم وكلنا يعلم

---

جمع تين : وهو الحية العظيمة . هذه مخلوقات وهمية وردت في خرافات الاقدمين

أى شجاع باسل كان اللورد ويطل مقدم

## رأى ثورة سكليجل

المصورة المشهورة

ان من أصعب الأمور أن تختار المرأة رفيق حياتها  
 باعتبار جمال المنظر لا غير ، على أن من رأى ومذهبي في هذا  
 الصدد اجتناب الشعراء نخلوهم من عنصر المزاح والفكاهة  
 والمراح وتغلب الحزن والكآبة على نفوسهم ، والحق يقال  
 ان الضحك أحسن المزايا البشرية ! وأعظم مسهل لمصاعب  
 الحياة وأنفع علاج لآلامها وأنجع ترياق لسمومها ، هذا  
 وان أطيب عشير وأمتع سمير ، وأفكه جليس ، وأطرب  
 أنيس هو المفراح الجذل الضحوك فالضحك مطر الحياة  
 وسميها ونورها ، واني لأبصره في عين « كيرلى يلو » و  
 « سيدنى بارمكار »



## رأى المسز بيلي رينولدز

ما أظن أن امرأة من المتعلمات المستنيرات في هذا العصر تختار رفيقها في الحياة لسواد عينيه . أو حمرة وجنتيه وان كان جمال المنظر يدخل ولا شك ضمن العوامل الباعثة على الاختيار . هذا وإنى أستنكر في الصور المعروضة ههنا معنى مشترك في الجميع الا اثنين أو ثلاثا — ذلك المعنى هو شعور كل شخص من هؤلاء الأشخاص بأنه حسن مليح — هو اعتداد كل منهم بحاسنه . وتيهه وخيالاته بملاحاته ومفاته ( ومما شاهدت من أخلاق البشر ان الرجل الجميل أشد شعوراً بجماله وأكثر احتيالا بحسنه من المرأة الجميلة ) فهذا الزهو بالملاحه والحسن هو ما لا يحتمل ولا يطاق من الرجل )

وانى اذا تأملت هؤلاء الرجال المعروضة صورهم وجدت ان الرجل الوحيد الخائى من هذا العيب هو الورد كتشتر — وان كنت أشك في صواب ادخاله في زمرة من

يستحقون صفة الجمال البارع . وعلى كل حال فلقد كان الرجل  
بريثاً من وصمة « اتخاذ الجمال حرفة وصناعة » وكان عليه  
سما الرجل الخلق أن يأتي من الأمور ما يفيد وينفع

## رأى المسز وينفريد جراهام

انى أخص باختياري « كرى يلو » بشرط أن يخلق  
شعره فان له وجهها كوجوه كبار المصلحين — لعله ورثه عن  
أبيه الذى كان من مشاهير الوعاظ وخطباء الكنيسة . وانى  
لا أرى فى عيني الصورة آية السحر والفتنة ودليل الاخلاص  
والوفاء كما أن الذقن تدل على قوة العزم والمضاء . وان كان  
لا يظهر به تلك النقرة أو النون (ما يسميه العامة طابع الحسن)  
التي كانت احدى مزاياه المعروفة . هذا وان الأنف الدقيق  
المستوى المنحدر والذقن القوى الدال على مضاء العزيمة  
يوازنان بل يرجحان بما يكسو سائر الوجه من رقة جمال  
الأنوثة . وفى هذا الوجه أيضاً تعرف سما الخيال والشعر  
ينما الجبين يشبه جبين بيرون (الشاعر المشهور) وهذا ما

أشار إليه صاحب الوجه في كثير من الأحيان . أما العنق  
فبدل على القوه البدنية . وأما شكل الحاجبين وانفراج  
ما بينهما فدل على دماثة الطبع وحلاوة السمائل والرغبة  
في فعل الخير

## رأى المسزكلار شيران

البجائة الشهيرة

ان أبدع المعروض من هذه الصور في رأيي ومذهبي  
هي صورته شيلي ( الشاعر المشهور ) . ولعلنى أكون في ذلك  
محاية لأنني ما زلت طول حياتي منغمسة في شيلي ( أى في  
أشعاره ومؤلفاته وما كتب عنه من السير والتراجم ) ولقد  
عشت في مصيفه بإيطاليا واتهمت كل ما ورثه العالم من  
كتابات وآثار شخصيته وروايات سيرته . عليه رحمة الله لقد  
كان ذا شخصية رائعة باهرة هائلة . ولو كان اليوم عائشاً  
لنرد أغاريدته ، وشدا أناشيده ، احتفالاً بانتصار المرأة في  
ميدان الحياة ، ولوددت والله أنى كنت زوجة شيلي لأننى

كنت أفهمه لاحالة وأدرك حقيقة أمره ، وأستجلى فامض  
كنهه وسره

أما بيرون فاني أتنصل عنه ، وأنقض يدى منه ، فأجل  
من وجهه وجه « روبرت بروك » وأمتن من خلقه  
خلق « تيتش »

أما باقى الأشخاص المعروضة فما أراى بمنزلة القادرة على  
الحكم عليهم وابداء الرأى عنهم وذلك لقلة ما أعرفه من  
شؤون حياتهم وتفاصيل أحوالهم ودقائق صفاتهم وخلالهم  
ورأى أن الجمال لا ينحصر فى أنف ولا عين ولا فم ولا ذقن  
ولا جبين ولكن فيما وراء ذلك ، وانى لا أضن بالاستحسان  
والثناء على متانة بنية العوام الشهير الكابتن « وب » والملاكم  
الشهير « كوربيت » ولكن أرى وجهيهما عاديين خالين  
من أدنى معانى الفتنه والسحر والغرابه . فهما لا يتازان  
عما لا تزال نبصر كل ساعه فى غدواتنا وروحاتنا من  
الآلاف المؤلفه من وجوه جماهير العامه . فالكابتن وب  
هو أشبه الناس برجال طائفة الممار ، وكان الأيق به أن



يحمل القادوم والمضار<sup>(١)</sup>

## رأي هتر يتارا

المصورة المشهورة

لا أتردد في اختيار اللورد ليتون . فان هذا من الأمور  
البديهية التي لا جدال فيها من وجهة اعتبار من كان مثلي  
يتعاطى حرفة التصوير . أقول اني أختاره دون الباقيين وإن  
صورته المعروضة ههنا تمناه وهو في دور شيخوخته وهرمه  
قبل وفاته بقليل . ولكني عرفت في نظرة شبابه وزهرة  
صباه وخالطته سنين عدة فوجدت ان الجمال الذهني المشرق  
في صحيفة وجهه يشف عن روائع شيمه الباهرة وغرائب  
خلقه الساحرة وعجائب ملكاته النادرة جما لا ينكره ممن  
رآه إنسان ولا يختلف فيه ممن عرفه اثنان

## رأي المسزماي ارجنتون

اني لا أعلم يقين أي أضاف الجمال الرجالي هو أجنب

---

(١) المنظار والمطر خيط البناء يقدر به

للمرأة — المرأة العادية — وأُخِيب . فإنها ان لم توفق إلى الرجل الجامع لجملة الخصال البشرية بين بدنية وذهنية وعاطفية فاتها لتفضل في صميم قلبها وإن حاولت كتمان ذلك مداراة وموارات يباعث الاستحياء والترفع انها لتفضل الوجه الدال على القوة البدنية والبنية الحديدية . ذلك لأن الرجل ذا القوة البدنية العظيمة خالق دائماً أن يدخل على الحياة المرأة شيئاً كثيراً من دواعي الألسن والمزاح والطرب وبواعث اللذة واللهو والشهوة . أما الرجل ذوالذهن الوقاد والذكاء الحاد تخلق أن يكون له من الأناة والتؤدة وفرط الوقار والرزاة وطول التدبر والتأمل والأطراف والروية والتفرس في حركات الناس وتصرفاتهم والتفتيش عن سرائرهم والخلوض بنظرائه الكشافة في أغوار ضمائرهم . وتشريح نفوسهم وأرواحهم على منصة بحثه بموضع ذهنه المرهف المشحوذ كما يشرح الجراح الحاذق الجثة — يكون له من كل ذلك ما يفسد بينه وبين المرأة صلات النأف والامتزاج التي يجب أن يكون سداها الضحك والمزاح

ولحمها النساھل والتغافل - فلا غرو إذا بدت عنه وأعرضت  
وقرت لأنه يخيفها ويفزعها ويملاً قلبها هيبة ووحشة ولا  
نجد في جوه ذلك الاشرار والصفاء والدفء التي ليس  
إلا بها تتفتح زهرة قلبها وتينع ثمار عواطفها فتصيحى الى  
المرأة أن تلتقط رجلاً شديداً قوة البدن ثم تنفس فيه من  
ينبوع عواطفها فته من روح الأمانى العجيبة والخيالات  
الغريبة - من الروح الروائية الخرافية - فتجدين فيه  
اذ ذاك النموذج الكامل والمثل الأعلى . فاذا ألقيت بعد ذلك  
نقصاً في ذكائه وقصوراً في فطنته فلا يسوءك ذلك فانه  
لو كان غير ذلك لأحاط علماً بظاهرك وباطنك وليس هذا  
مما يسرك . واذا وجدته ساذجاً بسيطاً فاحمدى حسن حظك  
وسعد طالعك ودعيه يبقى كذلك . أما من وجهة رأيي من  
الصور المعروضة ههنا فان أجذبها عندى وأخلبها صورة  
(كوريديت) الملاك



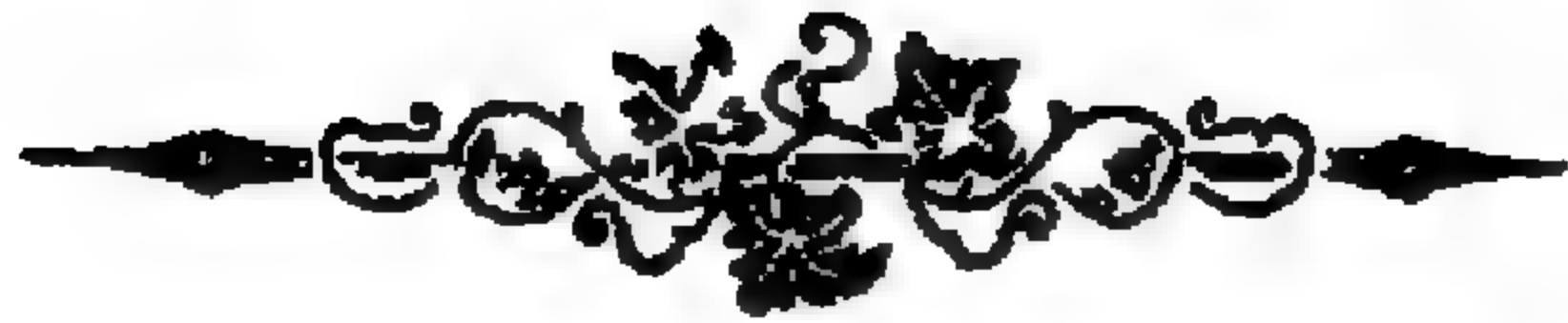
## راى المسز بيلوك لونريز

إن الفريق الأكبر من النساء يفضل ولا شك  
 بالفطرة والغريزة الرجل القوى البدن المتين - سواء كان  
 جميل الطلعة أو عاديا . وكذلك معظم الرجال - بل كل  
 الرجال ماعدا الفئة النادرة الشاذة - يفضلون المرأة المؤنثة  
 أعنى اللينة الناعمة الرقيقة الغريزة ولا نزاع فى أن القوة  
 الخفية المسماة الفتنة النسائية أعنى العين الساحرة ذات  
 اللحظ الخلاب أو كما يسميها فريق الشعراء العين الداعية  
 الى الصباية الآمرة بالولوع والاستهامة - لا شك ان هذه  
 من أقوى العوامل فى اختيار الرفيق - وأشد البواعث على  
 اصطفاء العشيق . ولكن من المزايا النادرة جدا سواء فى  
 الرجال والنساء وكلما يكون فيها ضمان السعادة الدائمة أو  
 الوفاء والأمانة فى الحياة الزوجية . لأشك فى أن الرجال  
 والنساء جميعا يخضعون لسلطان الحسن والملاحة ومن ثم  
 كان ذلك اننجح الباهر الذى يظفر به بعض ذوى المحاسن



الباهرة من الممثلين والممثلات ولكنى أشك فى أن هؤلاء  
الممثلات والممثلين يستطيعون استبقاء هذه المزية النادرة فى  
غضون حياتهم المنزلية .

ان من النساء لفريقاً يستهويه الصيت والشهرة فى  
الرجال . فأمثال هؤلاء النساء لا تحجم احداهن عن الاقتران  
بالرجل القبيح الصورة السيئ الخلق الشاذ الطباع بشرط أن  
يكون شاعراً مذكوراً أو فارساً مشهوراً . وأعجب من  
هذا وأغرب أنها تعيش معه سعيدة : اذا كنت لابد مختارة  
واحداً من بين هؤلاء الرجال المعروضة هنا صورهم فانى  
أختار اللورد كاتشر ،



# الفصل الرابع عشر

## المرأة في الوجود

بقلم السيدة الأدبية والشاعرة الشهيرة

المدموازيل أنجل

المرأة لعبة ولكنها لعبة حية، المرأة واردة ولكنها واردة حساسة، المرأة جسم يأكل ويشرب وينام ويقوم ويلبس ولكنه جسم متفكر مقارن مستنتج . فهي انسان مثلكم هل هذا الاستنتاج صحيح ؟ لنبحث . هل الرجل لعبة حية قد تقولون ما هذا السؤال وما أغربه . ولكن مهلا فقد يلزمنا لمعرفة ذلك أن نعرف ما هي اللعبة وما هي الحياة أما اللعبة فهي تركيب يتحرك بعامل داخلي أو خارجي أم داخلي وخارجي معا . والحياة هي هذه الحركة نفسها اذا كانت تؤثر على التركيب بنمو تدريجي وانتشار يتدى من

المهد فيستمر متزايداً الى أن يبلغ الانكماش وينتهي باللحد  
فالرجل تركيب وان كان لا يبارى بدقته وعجب صنعه ويفوق  
كل تركيب بشري بقدر ما يفوق مركبه عز وجل وهو  
تركيب يتحرك بالعاملين الخارجى والداخلى

أما عامله الداخلى فالقوة المكنونة المتولدة من حكيم  
صنعه السارية عن قلبه وعقله الى مفاصله وعروقه المشابهة قوة  
الساعة بأنها ظاهرة المفعول سرية المبدأ

وأما عامله الخارجى فما يتناوله . أو ينتابه من العوارض  
كأن يربط بجبل مثلاً ويحرك على حسب أهوى رابطته أو  
يكون سائراً فى طريق فتصدمه عربة تميله أو تلقيه على  
الأرض ، أو يدخل . متراكاً أو مزدحماً فيموج مع تماوج  
أفراده ، أو يكون راقداً فيجذبه مزار من رجليه ويجره  
حتى يوقعه وهلم جرا

وأما أنه تركيب حى فذلك لأن الحركة التى فيه توجب  
نموه أكثر فأكثر وانكماشه أكثر فأكثر حتى يأتى  
على آخر الطريق الذى رسمه له من بيده مجرى الأ . ورومنه

الصادر واليه الراجع

قال رجل إذن لعبة حية ولكن هل هو وردة حساسة ؟  
كلنا يعلم ما هي الوردة فقد لامستها أيدينا واستنشقت  
أنوفنا غيرها ووضعناها نحن في شعورنا وعلى صدورنا. وأنتم  
في عروة ملابسكم ودعوتنا جميعاً بسلطانة الزهور وريحانة  
النفوس اعجاباً منا بزهو وريقاتها البديعة الألوان ، واعترافاً  
بشذائها المنعش الأفكار والجنان وهي إما تتألق وتزهو  
وتنشر أريجها في فسيح الجنائن وفوق أخضر المروج وإما  
أنها ترفل في حلال بهائها في قاعات الاستقبال وخدور ذوات  
الخصور والقُدود وسواء كانت في السر أو كانت ظاهرة  
للعيان تتجه نحوها الأ نظار طامحة ويشار إليها بالبنان

والاحساس ما هو ؟

الاحساس هو الشعور . تي رتيء على أجزاء التركيب  
فنبضت له عروق الأجزاء قيل بأنها شعرت به أو أحست  
به ويستلزم هذا الشعور أو الاحساس إما انقباضاً إذا كان  
مؤلماً وإما انبساطاً إذا كان ساراً على أن حامل الاحساس كله



خارجي فان لم ينتب الحواس شيء لم ينبض له عرق  
 أفليس أن الرجل سلطان الخليفة وزينتها ، كما أن الورد  
 سلطنة الزهور وبهجتها ؛ أو ليس هو قد يزهر في معترك  
 الحياة كما تزهر الورد في ناضر الفياض ؛ وقد يتأرجح في سر  
 البيوت كما تتأرجح الورد في سر الخدور ، أليس أن كليهما  
 يفتحان أبواب قلوبهما اذا مرّ فوقهما النسيم العليل ويدبلان  
 وتتساقط وريقاتهما اذا هبت في وجههما ريح السموم ، فالرجل  
 إذن الى هذا الحد وردة حساسة ، ولكن هل هو جسم  
 متفكر مقارن مستنتج

كلكم تصرخون هنا ان لم يكن الرجل هو الجسم  
 المتفكر المقارن المستنتج ، أف يكون الحجر ذلك الجسم ؟  
 أما الجسم فهو على حسب تعريفه الهندسي ما شغل جانبا  
 من الفضاء كهذا الكرسي مثلا وذلك المصباح  
 أما المتفكر فهو الذي اذا مرّ شيء على أجزاء تركيبه  
 الخارجية ونبضت له عروق هذه الأجزاء ارتجت لذلك النبض  
 عروق الدماغ وهيجت في مكنون الرأس انفعالا خفيا يدعى

فكراً ، وأما المقارن وهو الذى اذا هاجت فيه الافكار  
 يتمكن بقوة جديدة من تجزئتها وتحليلها ودرسها واحداً  
 فواحداً ووضع حبال بينها تربطها بعضها ببعض حافظا لكل  
 فكر مميزه ومازجا هذه المميزات معا ليتسنى له أن يحكم  
 فيما بينهما

فاذا حكم كان حكمه استنتاجا

واذ علمنا أن ما وصفنا به المرأة ينطبق على الرجل  
 يجب علينا قبل أن نتقدم أن نرى هل هو ينطبق أيضا على  
 المرأة كي لا نكون كمن يقبل الأقوال مسلمة الثبوت دون  
 ان يحضرها أمام منبر الامعان ويمحصها ويسبر غورها فاذا  
 ثبت لنا انها تنطبق نعود فنبحث الى أى حد يبلغ هذا  
 الانطباق والتطبيق فى الاثنين معا الرجل والمرأة كي لا  
 يضن أننا نلعب بالكلام أو نقصد به من المزاح غريبه ومن  
 الهذار عجيبه

فإن المرأة لعبة حية ، ما أكثر ما ورد فيها مثل هذا  
 التعريف والوصف فى كتب الأقدمين الحديثين ولكنهم

لم يقصدوا به ما قصدنا بل انما اتخذوه كضرب من الاستعارة يريدون به الخط من شأن المرأة والتعبير عن تقلب أحوالها بمجاز يميزها عن الرجل ولذلك فاتهم وإن عرفوها باللعبة إلا أنهم لم يخصصوها بالحياة كأن الحركة فيها غير متبوعة بنمو ونشأة أو كأن عامل الحركة فيها غير عامل الحركة في الرجل .

هل المرأة وردة حساسة ؟

لا أظن مؤلفاً خلت تأليفه من مثل هذا الوصف الجميل ولا إخال شاعراً لم ينظم لؤلؤته في قلائد قصائده بل قد اختصت المرأة دون الرجل وبمثل هذا التعريف في معظم ما كتبه الأعظم وكفانا شاهداً بالبيت الدائر على الألسنة .

ان النساء رياحين خلقن لنا وكلنا يشتهي شم الرياحين  
على انه وان كان التعريف هنا مجازياً محضاً الا اننا  
سنرى فيما يلي عند ما نترك السطح ندخل الى العمق كيف  
انه يعبر عن المرأة التعبير الوافي من الوجهين الأدبي والمادي معاً

أخيراً أهل المرأة جسم حيواني فقط أم هي كالرجل  
جسم متفكر مقارن مستنتج ؟  
انى بوقوفى أمامكم متكلمة مبرهنة أعلن بأجلى بيان  
ان ما ينطبق على الرجل من هذا القليل ينطبق أيضاً على  
المرأة ولكن الى أى حد ؟

هنا يلزمنا العود على بدء فقد آن لنا أن تلج هذا  
الموضوع الكثير الشوك وكفانا خطراً فوقه ولذا فانه  
يجب علينا أن نشر السواعد كي لا ينخذنا الشوك قانعين  
بأننا ساوينا الى هنا ما بين الرجل والمرأة فى الظاهر ونفينا  
عن هذه سوء ما يقصدها به الكتاب عند ما ينعنونها  
بأنها لعبة

لو أنه لو عند ما قلنا ان الانسان سواي كان وجلاً أو  
امرأة انما هو لعبة حية كان قصدنا من ذلك اثبات هذا  
الادعاء حرفياً فقط ليس الا لكان كلامنا صبياناً واستحق  
أن يقابل بتبسم الازدراء وبهزة أكتاف الضجر والملل  
وانما انتخبنا له هذا التعريف لأنه ينفى بالغرض فقد



وأينا أنه ينطبق عليه، من قبيل اللفظ . فلنرى الآن وجه  
 انطباقه من قبيل الجوهر . فالإنسان بموجب أنه تركيب  
 حيّ كثير الاحتياجات لأنه كثير الحركات . ولو لم يخلق  
 اجتماعياً ينفر من الوحدة ويشمئز من العزلة لاقتصرت  
 هذه الاحتياجات على المادة فقط كما هو المشاهد في باقي  
 الحيوانات ولكن كون الإنسان اجتماعياً أوجب له غير  
 احتياجاته المادية . احتياجات أخرى معنوية

أما في الاحتياجات المادية فالرجل والمرأة سيان : هذه  
 تحتاج للأكل والهضم كذاك وذاك يحتاج للرقاد واللبس  
 كهذه لأنهما الاثنين جسم آكل شارب راقد لابس  
 وبالاختصار حيواني .

وأما في الاحتياجات المعنوية فين الرجل والمرأة بون  
 عظيم كما سنرى وتنقسم هذه الاحتياجات بحسب منشأها  
 إلى قسمين منزلية وخارجية

فالاجتماع المنزلي يوجد للرجل ضرورة السعى وراء  
 حفظ كيان البيت وتقديمه وإيجاد أسباب الدفاع الصادقة

لما قد يطرأ عليه من الملمات . ويوجد للمرأة ضرورة حفظ  
ترتيبه ونظامه وإيجاد أسباب الهناء فيه بأن تكون باسم  
السلوان ومرآة الجمال ومحور الهندام

والاجتماع الخارجى يوجد للرجل ضرورة المساعدة في  
حفظ كيان أمته وتقديمها والدفاع عنها ويوجد للمرأة ضرورة  
المساعدة في ترتيبها وتعزيزتها وتزيينها

وكما أن الرجل يقف على بابه مستعداً إذا اقتضت  
الضرورة للدفاع والقتال لحماية منزله من نقب أو سلب أو  
نهب هكذا يجب عليه أن يقف على باب بلاده لا بل بقلب  
أشد جسارة وبارادة أكثر استسلاماً لدواعى الواجب  
تاركاً ذات بيته إذا لزم الحال ولو للنهب والسلب كي يقوم  
بما هو أهم وأقدس فروضه ألا وهو الدفاع عن حى الديار  
وحفظ سياجها

هكذا صنع سكان أتيننا عند ماسطا عليهم الفرس  
وسكان روما عند ما اندفع فوقهم وماج بحر الجبل . أولئك  
تركوا منازلهم تنهب والتجأوا إلى سفن أسطولهم لأن

فيها كانت نجاة الأوطان وهؤلاء أهملوا بيوتهم تسلب  
وتسلقوا أسوار قلعتهم لأن فيها كان أمل تخلص البلاد  
وكما ان المرأة تكون في بيتها مركزاً للنظام ومرهما  
للأوجاع ومرآة للهناء هكذا يجب عليها أن تقف أيضاً خارج  
بيتها حيث النظام أكثر صعوبة والواجع والآلام أقرب  
مورداً والجمال والهناء أقل وجوداً

انظروا الى هذه الأم وأمامها ابنا المطعون بالحرب  
والسيوف وعلى رجليها رأسه المحزوزة التي لا تكاد لا توري  
شكلاً لكثرة ما التصق به من الأوحال والأوساخ  
ولسان حالها ينادى

صبت على مصائب لو أنها صبت على الايام صرن ليالى  
أتعلمون من هي ؟

هي كرنيليا ابنة سيبيون قاهر قرطجته وأعظم رجال  
الرومان وهذا ابنها طباريوس الذي قد ذبحه الطمع  
الأريستوكراتي لوقوفه في وجهه مدافماً عن حقوق الشعب  
والأمة .

أثرون كيف ان الدموع تنسجم على وجنتيها المصفرتين  
 حارة كجمر الاتون وأكثر على وجنتيها اللتين لا تزالان  
 تظهر أن أثر يد الجمال فوقها وبعض وريقات ورد الصبا وان  
 ظهرت ذابلة ألوانها الآن : ولكن هل تسمعون كلامها  
 لا بنها الأصغر الواقف بجانبها شاخصاً الى جثة أخيه المهانة  
 والى رأسه الملطخة بعين أحرقتها الحزن وأوقد نارها حب  
 الانتقام؟

يا كايوس ان أخاك لم يمت بل هو صعد وليس على عرش  
 المجد السني الذي لن يصدأ زهوه ولن تقلل من بهائه الايام  
 فاقف خطواته فأما انك تفوز بما لم يفز به هو من تخفيف  
 مصائب الشعب وهمومه وإما أن تعود الى حضن أمك  
 كما عاد فتصير بكما أسعد الأمهات

وضرورة السعى للرجل وراء حفظ كيان بيته وتقديمه  
 والدفاع عنه توجد له احتياجات هي أولا الشغل والكد  
 ثانيا التفنن والاختراع ثالثا الأقدام والبسائة  
 أما الشغل والكد فليسد احتياجات أفراد عائلته المادية



ولذا فانه أوتي صلابة الأعضاء وشدة العضلات . أما التفنن  
والاختراع فلايجاد أسباب التقدم لها مادياً وأدياً معا ولذا  
فانه أوتي انتقاد القريحة وعميق التفكير . وأما الأقدام  
والبسالة فلضرورة وقوفه كالليث على باب عرينه تارة مدافعا  
وطورا مهاجما ولذا فانه أوتي شجاعة القلب وثبات الجنان  
وضرورة المحافظة على كيان أمته ومساعدة تقدمها  
والدفاع عن ذمارها أوجدت له احتياجات . أولها تقوية  
عضلاته بالتمارين الرياضية وثانيها تنوير أفكاره بالرياضات  
العقلية وثالثها تغذية قلبه بالفضائل المدنية .

أما تقوية عضلاته بالتمينات الرياضية فلأن كيان  
الأمة لا يحفظ الا بصحة أفرادها ولا يقوم الصحة ويشدد  
دعائمها سوى التمرين الرياضي فقد قيل الروح القوية مسكنها  
الجسد القوى

أما تنوير أفكاره بالرياضات العقلية فذلك لأن الأمم  
لا تتقدم في معارج الرفاهية والجاه الا بالعلوم والمعارف  
وهذه حقيقة كادت تضيع ملح معناها لكثرة ما وردت

في أقوال أعظم وأصاغر الكتاب .

وأما تغزية قلبه بالفضائل المدنية فذلك لأنه إذا كان قلب الأفراد جباناً أو كان إنانياً فقد عدت كل أسباب الدفاع عن حومة الأوطان مهما كانت أنواع السلاح ومعدات القتال كاملة وكانت الأجسام قوية شديدة

وقد يخال لي أن أقوالى هذه كلها واضحة حقيقتها .  
فلا تمت احتياج لاثباتها بأمثلة تاريخية خصوصاً وإنكم إذا أنتم راجعتم بأعين متبصرة حوادث السنوات الخمس الأخيرة لزادت عبرها كلامى جلاء وأفمته قوة وعظمة

على أن كل تلك الاحتياجات الفردية والأمية الناتجة للرجل عن معيشته المنزلية والخارجية قد تطوح به أحياناً في بحر ملات الدهر فيرى الأيام تكشر له عن ناب حاد وقد تقذف به أحياناً أخرى في مهاوى الضلال والخبية واليأس . وهي تجره دائماً على غرة منه أو على علم إلى قسوة الفؤاد وتقسية الاحساس . فيتطلع حوله هائجاً متهدأ عساه يهتدى إلى بصيرة ترشد خطواته أو يرتشد إلى صواب ينقذه

من كعبوة وخيبة أو يستجلى نوراً يرسل أشعة التعزية  
والسلوان الى جنانه وقلبه ويذهب ناقماً هائماً على وجهه لعله  
يشعر بيد ناعمة تمد الى أحشائه فتجلبو صداء الشدة عنها أو  
يسمع صوتاً عذبا تذوب له قساوة فؤاده فتعود تبسم فوقه  
الأعلى وترجع زهور الحياة قتملاً عليه الهواء شذى وأريجاً  
ولا بد من شكوى الى ذومروءة

يواسيك أو يسليك أو يتوجع  
فتظهر حينئذ المرأة أمامه كلاك سماوى حاملة بلحدى يديها  
نبراس الهدى . وغصن السلام ورافعة بالأخرى باسم التعزية  
ووردة الاحساس الزكى . قائلة له هلم أيها الحبيب واستنشق  
وثق بأن السموات لن تقفل طالما أنا بجانبك  
ذلك لأن ضرورة حفظ ترتيب المنزل ونظامه وإيجاد  
أسباب الهناء فيه توجد للمرأة احتياجات . أولها راحة القلب  
والفكر . وثانيها سلامة الذوق واصابة الرأى . وثالثها عمق  
الاحساس وهدو العواطف . أما راحة القلب والفكر فالتفرغ  
لأشغال منزلها الداخلية التي لا تحتاج لشديد عناء وانما تحتاج

لطول الاناءة ولذا فانها لم تعط شدة العضلات وانما أعطيت  
رشاقها

أما سلامة الذوق واصابة الراى فلكي لا تخبط في تنظيم  
منزلها خبط عشواء وكى لا تكون في ترتيب عيشة عائلتها  
كنخاطب ليل أو كجالب رجل وخيل ولذا فانها أوتيت حب  
الهندام وأعطيت رقة الشعور

أما عمق الاحساس وهدوء العواطف فللتمكن من  
جمع كل أعضاء بيتها كما تجمع الدجاجة صغارها تحت جناحيها  
فتدفئ الكل بحبها ولكن كالشمس التي ترسل مع الحرارة  
النور والحياة لا كالنور التي تلهيهم كل ما تتناوله فتحرقه  
وتذريه ولذا فانها أوتيت ضعف القلب وينبوع الدموع .

وضرورة المساعدة في ترتيب حال الأمة وتعزيتها  
وتزيتها توجد لها احتياجات . أولها مبادئ قوية وثانيها قلب  
حكيم ودود وثالثها فضائل نسائية :

أما المبادئ القوية فلتبشها في دائرة منزلها فيندفع  
تأثيرها الى خارج لأن الأمة انما هي مجموع عائلات بها



تصلح أو تفسد هكذا كانت نساء اسبرطايقلن لاولادهن  
 خذوا الترس واذهبوا الى الوغى وعودوا اما به واما  
 محمولين عليه

وأما القلب الحكيم الودود فلكى لا تذبل زهور  
 عزائها حيث يجب أن تبذل شوكة ولا تضن بأعزها  
 وأكثرها رونقا حينما يجب أن تنثرها يد كريمة . فانما  
 الحروب والأهوال التى تصب ويلاتها على الجنس البشرى  
 نتيجة اما وضع النساء الندى موضع السيف فى العلى واما  
 بوضعهن السيف موضع الندى وأما عدم وضعهن سيفاً ولا  
 ندى لافى العلى ولا فى الأسفل

وأما الفضائل النسائية فذلك لأن الأمة التى يفقد  
 بين نسائها الحياء ويعدم بينهم الحب الطاهر وتلاشى فيهن  
 الغيرة على صالح بعولتهن وذوي القربى منهن انما هى أمة  
 قد حكم الدهر عليها بالتلاشى مهما سطعت بين أفرادها  
 أنوار التمدن وانتشرت فيما بينهم عوارف المعارف

فاذا ما حازت المرأة كل ما هي تحتاج اليه من راحة  
 قلب وضمير وسلامة ذوق واصابة رأي وعمق احساس  
 وهدوء عواطف وكانت عندها مبادئ قوية وقلب حكيم  
 ودود وفضائل نسائية . الا تكون هي هي حينئذ تلك  
 الوردة الحساسة التي اذا ما انتشر اريجها تعطرت لها الأرجاء  
 وانفجرت لها الكروب وتهلت لها القلوب وهي المصانة  
 في طهارة خدرها من أن تعصف فوقه العواصف وتتضارب  
 الانواء . ولكن أن نحوز هذا جميعه وان كانت هي في  
 أشد الاحتياج اليه اذا قفلت الأبواب في وجهها دون بلوغه  
 اذا عدت من البعض كلبس ينزع ومن غيرهم كلبعة تدار  
 ومن غيرهم كجسم يتلذذ به ومن البعض كمتاع ومن الاكثرين  
 كرق يشري ويباع . ومن الكل كناقصة التركيب  
 ، الأدي والمادي لأنها ليست كالرجل وغير مباليين بأن دعوتها  
 مختلفة ووظيفتها مغايرة ومباينة لدعوة ووظيفة الرجل في الوجود .  
 وانها تكون فعلا ناقصة لو كانت مثله تماما

فدعوة الرجل العمل والتقدم والزود ووظيفته انه هو

الصانع والمكتشف والمدافع . ودعوة المرأة لترتيب والتنظيم  
 والتقويم وبت الرأي . ووظيفتها انها هي المساعدة والمديرة  
 والمعذبة والحاملة أ كاليل الغار . تبسم منها ما يفلق أبواب  
 الجحيم . وأن تندى عينها تنفتح السماء . توييخ منها يحرك  
 ساكن قوى الطبيعة . ومديح منها ترتج له أركان الاكوان  
 ان تأمر يندلع لسان لهيب الهيجاء . وان تتوسل تخبوا نيران  
 الألاء . ان تفسد فسد الرأي . وان تصلح يصلح . ان تختل  
 يختل النظام . وان تستقم يستقم

واننا لو تتبعنا تأليف اعظم المؤلفين في عمر الأجيال  
 لرايناهم جميعا ينزلون المرأة هذه المنزلة فسواء تصفحنا  
 شعراء اليونان . او شعراء العرب . او شعراء الافرنج نراهم  
 كلهم ينعنون في هذا الصدد نغامة واحدة على وتر واحد وانى  
 لولا ضيق الوقت لاثبت هذا المقام بالأدلة الدامغة والروايات  
 الوافرة فمن هو ميرلا مسكل لعنزة العيسى . لدنت لشكسبير  
 نفيكتور هيجو نرى ان فى افكار الجمع قد حلت المرأة  
 ما ذكرنا لها من المحل فى الهيئة المنزلية والاجتماعية

## الفصل الخامس عشر

### (١) نقائص المرأة

يقلم الكاتب الاجتماعي الشهير عباس افندي محمود العقاد  
فما معنى احترام المرأة الذي سمعنا عنه كثيراً في هذه  
الأيام؟؟

لو أغضينا قليلاً عن ذلك الاحترام الشهواني لما فهمنا  
لاحترام النساء معنى كما أرادوا أن نفهمه  
انني إذا التقيت بالنابعة خصته الطبيعة بموهبة سامية  
أو ميزته بصفة نادرة . أو بالسيد البجال كبير النفس جليل  
الخطر . لم أتملك أن أحترمه . ويكون احترامى هذا له  
كاحتقارى للزميلة الهييت . كلاهما عن سجية لا شائبة فيها  
للتكافؤ والرياء . فهل احترامنا المرأة من نوع هذا الاحترام؟  
كلا :

ليس في صفات المرأة ما يروغنا أو يكبر في أعيننا ،



فأما أن يقال اننا تكبرها لضعفها ، وان الناس قد علوا في  
الأدب ومكارم الأخلاق فأصبحوا يعاملون الضعيف كما انما  
قد نسوا ضعفه وقوتهم ، وانهم يحاسنون المرأة — دون  
سائر الضعفاء — لهذا السبب ! ! فهذا لا يصدقه الواقع ،  
هذا كلام باطل ! هذا بهتان !

وجدير بهذا الاحترام ان نسميه اشفاقا ، فانه لا نصيب  
للضعف من اجلالتنا وكل نصيبه من أطيب القلوب وأبرها  
ألم أو حنان

والمرأة نضو الأسر والعسف ، واهنة الجلد واهية  
الجسم ، مناقبها وعيوبها مناقب الضعف وعيوبه ، وسيدبق  
هذا شأنها الى حين

خلقت المرأة أسيرة انفعالات نفسها فما من منقصة  
أو محمدة فيها الا وهى بنت الانفعال فهى عقيمة الحب فى  
صباها ، أخيدة الدين فى هرمها ، وليس للمرأة فضيلة صادرة  
عن صدق الفكر واصالة الرأى ، اذ ليس بين خلالها فيما  
يعمل الناس أجمل من الشفقة ، وهذه راجعة أيضا الى التأثير

الذى لا فضل لها فيه الا بالا حساس ، ولولا ذلك ما استطعنا  
أن نفهم كيف تجتمع شفقة المرأة وأثرتها في نفس واحدة.  
فإنهما خلتان متناقضتان ، ولكنهما تردان في الضعفاء الى  
مصدر نفساني واحد ، هو الخوف على النفس

فإن المرء اذا رأى الرعب أو الألم في سواء تمثله في  
خاضره مقرونا بما كان يصحبه من شعوره لو أنه وقع لشخصه  
فهو يحزع على غيره بالقياس الى جزعه على نفسه ، وكلما كان  
ضعيفاً كان هذا الجزع أشد ، وهذا هو الاشفاق

وهو كلما وسوس له الجزع على نفسه اشتد تعلقه بحياته  
وعظم شعوره « بأنانيته » وهذه هي الاثرة

بل لولا ذلك ما استطعنا أن نفهم كيف أن هذا المخلوق  
الرؤوف الوديع ينتفض أحياناً وحشاً متنعراً في قسوته  
وضراوته ، اذا احتاج حواسدها إلى الحق والانتقام أو ثارت  
في عواطفه كوامن الشهوة والغيرة

وقد تتصف المرأة بالشجاعة ولكنها لا تأتي بها الا من  
جانب الافعال أيضاً وهذه جان دارك مضرب أمثال

الشجاعة بين النساء ، تملكها شعور عميق واستولت على  
مجامع حواسها عقيدة دينية فتمكنت منها ايما تمكن ،  
واختبلت أعصابها حتى خيل لها أنها كانت تلمح القديسين  
الغابرين وتسمعهم يكلمونها ، فجعلت هذه الأوهام تقذف  
بها في المهالك وهي غائبة عن وجدانها ، وما كذلك يعنون  
بالشجاعة وانما هذا هوس يأخذ بالألباب ويضل الصواب  
أما ما قيل عن زنوية وحصافة فكرها وجلدها وتهرها  
شهواتها وكبحها نزوات الطبع النسائي في نفسها ، أفلا أعلم  
أهو صدق أو كذب ، على ان استثناء امرأة واحدة من سائر  
بنات جنسها في كل هاته الأجيال والقرون ، شذوذ أراه  
يؤيد القاعدة ولا يفندھا

هذا الضعف الذي يلزم المرأة أبداً قد جعلها قليلة  
الركون الى نفسها ، عظيمة التعويل على غيرها ، وصغرها  
في نظر نفسها فصارت لا ترى لها قدراً الا في نظر الناس  
اليها ، وانها لتتعلق لهذا السبب بمن يعرض عنها ولا يحفل  
بها لانها تحسب أعراضه تقصا فيها على كل حال ، وكثيراً

ما تعالج استمالة ذلك المعرض عنها لنزيل ما علق بخاطرهما من ريب في قوة جمالها وتقوذا سلطانها، والويل لمن تعلم أن لها شأنًا كبيراً عنده، فإن الاعجاب بها كل غايتها من الرجل، فإذا وثقت من ادراكها عنده لم يبق لها شأن معه، وفرغت منه لتنظر تأثير جمالها في سواه، ولعل هذا الذي يجعل المرأة أحياناً تستصغر نفسها مع الزوج الفاسق وتستصغر الزوج الصالح معها.

ولا رأى لها في الرجال من تلقاء نفسها، وانما رأيها في الرجل هو رأى الرجل في نفسه، ولهذا كان أكثر الرجال توفيقاً عند النساء أشدهم اغتراراً وزهوياً، حتى لقد وجدت المرأة ترى الجمال فيمن يراه لنفسه، وإن كان الجمال من الأشياء المحسوسة بالبصر، ولكنها لا تستطيع إلا أن تسلي باعتقاد الرجل الذي تمكن من التغلب عليها باعتداده بذاته وقلة كثرته لرأيها فيما قد اعتقد لنفسه من المزايا والصفات وإذا شاهدتها تصبو إلى بعض المشاهير وأصحاب الصيت البعيد من العلماء والكتاب، فذلك لهذا السبب



أيضاً . أى لأنه لا رأى لها فى الرجل من تلقاء نفسها ، فانها  
تسمع قول الناس فى الرجل فتتخذ رأيا لها ، فهي إما تؤمن  
باعتقاد الرجل فى نفسه أو باعتقاد الناس فيه ، ولا ترجع الى  
نفسها الا قليلا ، وأنا لا أعلم مثالا لهذا القليل

وقد اشتهرت المرأة بالرياء . وهو من علامات ضعف  
الثقة بالنفس أيضاً ، فيتظاهر المرء بما يروق الناس ويوافق  
آراءهم ، ارتياجا منه فى نفسه واستصغاراً لرأيه وحقيقة شأنه  
فما أشد خطل الذين يعتمدون كل الاعتماد على اختيار  
المرأة فى اصلاح الزواج وتحسين نوع الانسان

قال شوبنهاور : « المرأة تؤدي ما فرض عليها فى  
الحياة ، لا بما تنجز من الأعمال بل بما تقاسى من الأوجاع  
فعليها مكابدة آلام الحمل والوضع والسهر على الطفل وخدمة  
الرجل الذى ينبغى أن تكون له رفيقا صابرا مؤنسا »

ويكنّ به معلمات صباه ورفيقات أيامه الأولى — ذلك  
لأنهن كالأصغار صبيانيات الأميال خفيفات الأحلام  
قصيرات النظر وأنهن لا يفتأن لاهيات ، فلا تزال المرأة

طفلة كبيرة الجسم في كل أدوار حياتها »

وما ظلمهن شوبنهاور . فهن كما قال لا يخرجن من طور  
الطفولة أبدا . ولهن في كل دور من أدوار الحياة الأعيب  
وسفاسف تناسب ذلك الدور . فهن أبدا صغيرات وان  
ثبت بأجسامهن الأعوام

في المرأة من أخلاق الطفل غيرته المضحكة ونزقه  
السريع واستغراقه في الحاضر الذي بين يديه ، وقصور نظره  
على الظواهر والقشور ، ومرحه وغرارته ونفوره مما يهم  
ويصلح ، ومحاكاته كل ما يراه ، وتعويله في كافة أموره  
وأمياله على سواء ، وتقلبه وكذبه وريأؤه وأثرته وولعه  
باستطلاع المضمرات والأسرار وجشعه وطمعه وموجدته  
واقتنائه بالثناء والاطراء

تلك أخلاق لا أحسب أن رجلا لم يتبين بعضها أو  
كلها في نفوس عامة بنات حواء

واني لأميل الى الاعتقاد بأنها أخلاق تخلفت في نفسها  
من بقايا الهمجية في المرأة الأولى . بل هي أخلاق الهمجية

والفطرة لم تقو السنون على تلطيف شرتها وتهذيب طبيعتها  
ومن أين للزمن أن يخرج المرأة من طور الفطرة وهي  
لم تزل فيه منذ كانت الى يومنا هذا . وما مارست من الأعمال  
ما قد مارسه الرجال ولا تنقلت بها المنافسات العمرانية  
كما انتقلت بهم من أحوال الى غيرها ومن آداب الى  
أحسن منها

فشغلها اليوم كشغافها قبل التاريخ . فما تزال صارفة كل  
عنايتها الى تزيين ظاهرها وتحسين هندامها ووسائل إعجاب  
الرجل بها . ولا يزال لها ولع الهمجي بخوزه وريشه  
الطويل وشغفه بالألوان المبهجة الزاهية والصور البراقة  
الخيالية . وما أفادها تقدم العمران وتدرج العصور الا انها  
جعلت الطلاء مكان الوشم . والجواهر في موضع السبج  
وثقوب الاقراط بعد ثقوب البرى . وعطور الرياحين  
والزهور بدلا من دخان النسد والعود . مع شئ يسير من  
التهذيب كان لامندوحة لها عن اقتباسه من الرجل في عشرة  
الدار التي تجمع بينهما على تباين الأفكار وتباعد الأوطار

وان الحلى لتفعل بعقل المرأة فصل السحر وتبلغ من  
 نفسها مالا يكاد يصدقه الرجال . وكم قد سمعنا ان عقداً أطاح  
 جيداً . وان جوهرة اصنعت جوهرة عرض وسلبت زينة  
 عفاف . وان اكليلاً أطاش رأساً واطار صواباً . وحلة اصنعت  
 جداً وأوردت كبداً

## (٢) طلب المرأة المساواة

فالاغضاء عن كل هذه الفوارق والذهاب الى المساواة  
 بين الرجل والمرأة بعد وضوح قصورها عنه وظهور نقصها  
 بالقياس عليه ، عبث لا موجب له ولا يفيد  
 دخل القرن الثامن عشر في أوربا فرفع حواجز الطبقات ،  
 ونزع حوائل الهيئات ، فصار الناس سواء في نظر الشريعة  
 وان لم يكونوا كذلك في نظر الطبيعة وانطلقوا يتبارون  
 كما يتبارى الأكفاء ، فبعد أن كان لكل طبقة زى تعرف  
 به ، غدونا لا نميز بين أقدار الناس باختلاف أزيائهم أو نشابه  
 بزئهم . وكانت المرأة بما جبلت عليه من خليقة الفيرة أول



من خطأ الى هذا المضمار ، فشاقها الزينة وراح أذنى النساء  
 يقلد أعلاهن في التبرج والتأنق واقتناء المحملات والمحسنات  
 والمرأة لا ينقصها الاقتناع بوجوب اقتنائها كل ما يتم  
 حسننها ويجلو روتقها فاذا قصر الرجل في إيتائها بهذه المطالب  
 فهي في شرع الهوى بريئة من عهده ، وخير لها أن تتمس  
 تلك النفائس والتحف عند من يحبوها إياها وهو قرير العين  
 طيب الخاطر ، فاستبيحت الأعراض ، وتراخت ثقة الرجال  
 بالنساء والنساء بالرجال ، وصدف الناس عن الزواج الا  
 القاعرون الآمنون ، وهم قليلون

وجاء هذا على أثر عهد فشا فيه أبناء الطبقات العليا  
 وبناتها واتصل منها بغيرها من الطبقات ، فرتق ماء حياتهم  
 وأوهن من حفاظهم وعفافهم

ثم تحول في ذلك القرن وجه المسألة الاقتصادية واشتد  
 التكالب على الأرزاق ، وضاق الخناق ، وأخذ الناس بالحجرات  
 والأطواق ، فأصبح أجر العامل لا يفي أكثر من قوته  
 وحاجه ومأواه ، فضلا عن أن يمون به سواه ، فزاد ذلك في

احجام الرجال عن الزواج ، وقلل شيئاً فشيئاً من عدد  
المتزوجين والمتزوجات

كان من هذا وذاك أن كثر بين النساء المنقطعات اللاتي  
لا يحيص لهن عن السعى لأنفسهن ، فطرقن أبواب الأعمال  
يزاحمن عليها الرجال ، ثم رأين أنه قد آن أن يساوين الرجال  
في الحقوق وقد حملن أنفسهن واجباته ونزلن معه في هذا  
المجال ، فصحن يطلبن تلك المساواة الضرورية التي نالها قبلهن  
نساء الطبقة العليا بحكم ثروتهن والبيئة التي هن فيها . لا بالعلم  
أو مساواة الرجل في القدرة والفهم

على أن من تبين ضعف المرأة ثم ما وهبته من جمال  
الظاهر ورأى كيف تحتال به على مطالبها ، وتستخدمه في  
مآربها ، وانها لا تعدل به شيئاً من مفاخر الحياة . ولو أوتيت  
العلم والحكمة ، أو رزقت الملك والعظمة على انه حل منها  
محل القوة من الرجل . وانها انما وهبته ليكون سلاحها الذي  
تحفظ به حياتها في هذا الوجود . ولئن صدى في هذه الأيام  
أفرنده أو تثلم حده ، فأولى بها أن تعتمد الى صقله وشحذه

من أن تصول بسلاح سواء لا يدفع عنها أذى ولا يرد من  
مساوليها أحدا

وليس الا غرور كالغرور الذي لا نصادف مثله في غير  
بنت حواء يزين لها أن تقول للرجل :-

« أنارية الجمال ، وصاحبة القوة فوق الجمال ، أسمى  
سعيك ، وأدأب دأبك ، وليس هذا كل ما عندي ، بل انك  
لتعمل ولا عائق لك يشيك عما أنت آخذ فيه أما أنا فأعمل كما  
تعمل في حين أنهض باعباء الحمل والوضع والحضانة والترية  
فأغالت عالمي التعب والألم ، وانت تنوء بواحد منهما ولا  
أراني قانعة بأن أكون مثلك ، بل اني لاصلب منك عودا  
واشد جلدا واجمل منظرا وأحد ذكاء و ..

ولا ندرى بعد هذه الدعوى . اتجاوز المرأة عما  
فرضته على رجال من واجب احترام الضعف فيها ؟ أم  
تقاضاهم بعده واجب احترام السيادة والسلطان  
ان الرجل والمرأة صنوان خلقا ليعيشا معاً ، ولا بد  
لاحدهما من ميزة على الآخر ينتظم بها امر المعيشة بينهما

فمن ترى يكون صاحب الميزة منهما؟؟

## (٣) تعدد الزوجات

ولقد هال شو بنهور كثرة فرائس العزوبة في أوربا  
فعمد الى وصفة شرقية . وقال بوجوب الاقتداء بأهم الشرق  
في إباحة تعدد الزوجات

ونحن ننقل كلمته في هذا الصدد حتى يفقه القراء ماذا  
هون على حكيم غربي أن ينصح قومه بالرجوع الى ما نعالج  
التخلص منه في شرقنا . ونعده منكرًا يجب إزالته . قال :  
« يقضى الزواج في البلاد التي تقصر الرجل على زوج  
واحدة بتنصيف حقوق الرجل وتضعيف واجباته . واذا  
كان القانون يمنع المرأة كل ما يسمح به للرجل فقد كان حقًا  
عليه أن يمنحها عقلاً كعقله واستعدادًا كاستعداده . وأنه بقدر  
ما تزيد هذه الحقوق والمزايا التي خصت الشرائع بها المرأة  
عن مقدار ما خصتها به الطبيعة ، نرى هنالك نقصًا ينافي  
عدد النساء اللاتي ينتفعن فعلاً بتلك الحقوق والمزايا وعلى



ذلك فلا نتيجة لاثبات هذا النص في شرائعنا إلا أنها حرمت  
فريقاً من النساء حقوقهن الطبيعية بقدر امتاعها الفريق الآخر  
منهن بحقوق فوق ما يجب لهن ويناسب طبيعتهن  
فإن هذه الميزة المجافية للوضع الطبيعي ، التي نالتها المرأة  
بحكم سنة الوحدة في الزواج وما يتبعها من أصول الزوجية  
وحسودها فصيرتها ندّاً للرجل مساوياً له . وما هي كذلك  
في الواقع . — إن هذه الميزة من شأنها أن تجعل عقلاء الرجال  
وأذكى كيانهم يترددون طويلاً قبل الرضاء بما يقضي به الزواج  
من التجاوز عن حقوقهم والتجرد عن مزاياهم . فينشأ من  
ذلك أنه ينما تجد كل امرأة حائلاً لها بين الأم التي أساغت  
تعدد الزوجات . نرى من جهة أخرى أن عدد النساء المتزوجات  
في البلاد التي حضرتها محدود بالنسبة إلى عدد لا يحصى من  
بنات جنسهن يظنن ولا حائل ولا ولي لهن ، فيعيش بنات  
الطبقات العليا منهن عيشة تبطل عقيم ، ويعاني الأخريات  
أشق الأعمال وأفدح الأثقال أو يتلوثن بلوثة العهر فيقضين  
حياة بعيدة عن السرور بعدها عن الشرف ، ثم يصبح

وجودهن في هذه الحالة أمراً لازماً ، فيتخذهن المجتمع درعاً يذاد به عن عفة اخواتهن اللاتي أسعدهن الجدد بالزواج أو بانتظاره ، وان في فرنسا وحدها ثمانين ألف بغي !! فهل يقال الا أن هؤلاء النسوة الشقيات ، انما هن ضحايا بشرية على مذبح وحدة الزوجية ؟

هؤلاء النسوة هن الكفة الشائلة في ميزان ترجح فيه حقوق المرأة من جانب لتتبط من الجانب الآخر ، ولا مناص من وجودهن الى جانب « السيدات » اللاتي يحمين نظام وحدة الزوجية في أوروبا فيظهرن بما يظيب لهن ، من ادعاء وخيلاء .

ومن ثم فتعدد الزوجات سنة نافعة للنساء باعتبارهن نوعاً . هذا على أنني لا أرى ثمت مانعاً معقولاً يصدر رجلاً أعيب زوجته بداء عضال أو بقيت عاقراً لا تلد ، أو كانت لا تناسبه سناً ، من أن يقترب من زوج أخرى ، وان كثيراً من الناس يصبأون الى مذهب المورمون ليصبحوا في حل من الاقتران بأكثر من واحدة » اهـ

ولا يعجبني هذا المذهب التجارى في الزواج . ولا  
أستحسن أن يكون القوت هو الجامع بين الجنسين لما سألته  
بعد ، ولكن الذى أراه وأحسب أنى مصيب فيه أنه سواء  
كان الزواج موحداً أو معدداً ، شرعياً أو مدنياً ، لا يحسن  
أن يترك للمرأة كل رأى فيه

### (٤) الانتخاب الجنسى

فلست ممن يرجون من الانتخاب الجنسى نفعا للمرأة  
أو لنوع الانسان ، مادام الانتخاب على هذا النمط ، وان  
البقرة لتتفع نوع البقر بغريزتها الانتخابية أكثر مما تنفع  
المرأة نوع الانسان ، ذلك لأنه ليس للمرأة كما قدمت رأى  
ذاتى فى الرجل فهى لا تحسن الاختيار ولا تتحرى الأصلاح  
فى تمييزها بين الرجال

وليس أيسر على من رام أن يتحقق ذلك من أن  
يلحظ أحوال رجالنا وينظر فى جملةهم المرأة يتنافسون  
بينهم لاسترعاثها واجتذاب قلبها

فالفتيان لا يزالون يتبارون في التعطر . وصف الطرر .  
 وقتل السبال ، ورشاقة المشية والتأنق في الهندام والترصد  
 في الطرقات ، الى ماشا كل ذلك مما لا يتعدى الجمال  
 الطاهر ، ويؤدي العكوف عليه الى سقوط الهمة  
 وموت النفس

فليت هذا الانتخاب الجنسي إذ أخفق في تحسين  
 الأجيال المقبلة ، قد سلم الجيل الحاضر من شره ونجا  
 من بوائقه !!

والمرأة — ما تركت لنفسها — راضية بذلك منهم  
 لا تكلفهم التباهي بمكرمة أو التسابق الى فضيلة ليستحقوا  
 ودعا ويرجحوا سواهم لديها

وليس هذا في مصر بلد المرأة الجاهلة ، ولكنه  
 كذلك في أوربا . بلد السوبرومان المتريقة ، وما أكثر  
 « الظرفاء » هنا وهناك ممن لا هم لهم الا التصدى للنساء  
 في كل مكان !

أما من عدام الشباب وخلفهم رونق الصبا ، فأوثك



يتجاذبون بها بالنوال ، ويرغبونها بالمال - والمال بغية نفس  
 المرأة . به تقتني نفيس العقود وثمين الجواهر وسنى الثياب .  
 وزكى الروائح والعطور ، وتزدهى على أثرابها ، فهو اذا لم  
 يرض عاطفة العشق فيها أرضى عاطفة الغيرة ، وكلتاها بالمنزلة  
 الأولى بين عواطف نفسها

والمرأة مادية فى رغباتها ومقاصدها ، فقد يتسلى الرجل  
 عن حاله بالفلسفة كما يقولون ، وتأبى هى أن تتجاوز بصرها  
 الواقع الملموس ، وقد يحل الرجل عظيمًا زريًا ولا ترى المرأة  
 فيه إلا ما يضحك منه ويتنادر عليه

وهناك رجل من زمرة أسميها قروذ النساء ، لا هو  
 بالفتى الوسيم ، ولا بالغنى الكريم ، ولكنه ذو حظوة عند  
 المرأة - ذلك رجل سبر طباعها وخبر تقلبات أهوائها فعرف  
 ما يضحكها ويعجبها ، وما يسرها ويحببها ، فيتلاعب بعواطفها  
 يأتيها من جانب غرورها اليوم ومن جانب غيرتها غدًا ومن  
 جانب مشتياتها وهو اجسها مرة أخرى . فتستلح عشرة  
 وتستطيب حديثه . وما أقرب ما بين الحب والاستحسان

في قلوب النساء

وانا لنسمع عن نفور زوجات العلماء والعقلاء من  
أزواجهن وتبرمهن بعشرتهم . وما لذلك من سبب الا أنهم  
لا يتزلون الى ارضاء صغائر المرأة ولا يحسنون ما يحسنه  
هؤلاء القروء

فليس أحظى عند المرأة من هؤلاء الثلاثة - فتي ذو  
جمال . أو صاحب مال ونوال . أو خلب نساء ختال . تتخيرهم  
وتقدمهم على سواهم . وماهم بأطيب الأزواج ولا بأحسن  
الآباء ولا بخير الرجال  
وما شر الثلاثة أم عمرو بصاحبك الذي لا تصبحينا



## ﴿ الخاتمة ﴾

الزوجة أساس البيت وقاعدته فليس الابهاء يدعى منزلاً ويسمى بيتاً . إذ كانت هي واسطة عقدة ودرة تاجه ووردة أكليته وكانت سلك نظامه وقطب رحاه وجماع شمل مزاياه ومحاسنه . فبالزوجة يستكمل البيت مناعمه ومباهجه ويستتم فضائله ومناقبه وغير خاف على ذوى الألباب ان البيت المستكمل المستتم هو رأس السعادة واسرّ الرخاء والغبطة — مهما قلت فيه آلات الزخرف والزينة . ومهما أقفر من مظاهر الأبهة والفخار والسرف والترف . وقد جاء في الحكمة الفرنجية « البيت بيت مهاتظامن واتضع » والبيت اذا أضاف الى الحاجيات الضرورية والعيش الكفاف والسهل القريب من مستحب الملاذ ومباح المطارب

واللهو الخلال — محاسن الزوجة الطيبة الكريمة من براعة  
أدب وعذوبة أخلاق ورقة شيم وحلاوة شمائل وحسن  
مواصلة — كان مجمع المسار . ومستودع المبار .

والبيت اذا ازدان بحلاوة الزوجة وتحلى بجمالها كان  
من تمام استيفاء نعمة الله فيه واستيعاب آلائه أن يكون  
خلوياً تضحك له الطبيعة ويغذوه الريف بطيباته ولا  
ضرورة أن يزين بأثمن آلات الترف والتأنق فحسبنا بالطبيعة  
مزخرفاً ومزيجاً . ومنمقاً ومدبجاً . وأجمل البيوت مافرشه  
العشب ، وغرسه الكرم ، وأضاءه القمر ، وعطره النسيم  
وطرزه الورد ورصعه البهار . وأطرب أهله هديل الوراق  
وهدير القمرية والمكاء .

وشاهدنا الجبل والياسمين والمسمعات بقصاها  
فاذا كان لا يد من المنزل المبنى المشيد فأعطى بيتاً  
بساطه القش الذى أجعد فيه بلل الثرى ورطوبة الروض  
وليكن مملوءاً بالنوافذ المشرفة على المزارع والحقول وليكن  
قريباً من الأرض كيلا يعلو على أذرعة النبات والدوح



المتدة لمعاقته وعلى شفاه الورد ومباسم الأبقحوان المشربة  
لتقيله ولثمه . ولا بأس أن تزخرف جدرانها بالصور التي  
كلها جنات ورياض فكأنها مرايا قد انعكست فيها  
محدقات البيت ومكتفاته .

ومن أجزل النعم المنزلية السكون . وحسبك دليلاً  
على ذلك أن الطبيعة نفسها ساكنة . فإذا قيل فماذا تصنع  
المصافير والمياه والرياح قلت تالله ماصوتت هذه العناصر  
إلا لتزيد السكنة سكوناً . وإنى أسأل القاريء هل يرى  
بين سكون الطبيعة وبين هذه الأصوات المذكورة تناقضاً  
وتنافراً كالذي يجده إذا هاجم أذنيه جلبة أناس يضحكون  
ألا يرى أن هنالك وفاقاً ووثاماً ، وتناسباً والتاماً ، بين  
أصوات الرياح والطيور وبين سكنة الطبيعة وهدوء  
السموات والأرضين ، أجل بين هذه وتلك اتحاداً وتلاؤماً  
وامتزاجاً كالذي يرى بين شتى آلات الطرب إذا انبرت  
تصدح نغمة واحدة في أنشودة واحدة ،

ولكن تاج المناعم المنزلية وأكليل المباهج البيتية

هو كما أسلفنا الزوجة الطيبة الكريمة، فاحرص عليها كل  
الحرص فإن من نالها انساقت له الدنيا بأجمعها ومن خسرها  
خسر الدنيا بأجمعها؟

تم كتاب المرأة الجديد لله الحمد أولاً وآخرأ





bozh